№ 212 (794)

Аўторак, 16 лістапада 1999 г.

Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай і рускай мовах

Перыядычнасць —
5 разоў у тыдзень

Кошт: у кіёсках і крамах — 25000 руб.,
па падпісцы — 18000 руб.,
у індывідуальных гандляроў — свабодны.

Народная Воля

*На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...*

Якуб Колас

Ідзе падпіска на першую палову 2000 года.

Застаёмся разам!

У Расіі за тону малака сяляне могуць купіць тону дызельнага паліва, у краінах Еўрапейскага Саюза — 2 тоны, а ў Беларусі — толькі 330 кілаграмаў.

Цяпер для набыцця тэхнікі, угнаенняў, паліва, будаўнічых матэрыялаў нашым калгасам і саўгасам трэба прадаць у 4,4 раза болей сваёй прадукцыі, чым у 1990 годзе. Калі кошт трактара МТЗ-82 падняўся ў 3 мільёны разоў, то збожжа — усяго ў 423 тысячы разоў, свініны — толькі ў 262 тысячы разоў. За апошнія дзевяць гадоў з-за дыспарытэту цэн вёска згубіла 145 трыльёнаў рублёў.

Колькі можна дзяржаве здзекавацца з бедных сялян?

Из первых уст

Василий Старовойтов уезжать из Беларуси и просить политического убежища за границей не намерен

В Оршанской колонии УЖ15/8, где отбывал свой срок тюремного заключения Василий Старовойтов, содержится без малого 5000 заключенных. Все — люди трудоспособного возраста. Пенсионеров среди них лишь около сотни — менее двух процентов. 75-летний Василий Константинович Старовойтов даже среди них был аксакалом. Ведь в его возрасте к такому наказанию, как лишение свободы, приговаривают лишь за убийство и за... политическую деятельность.

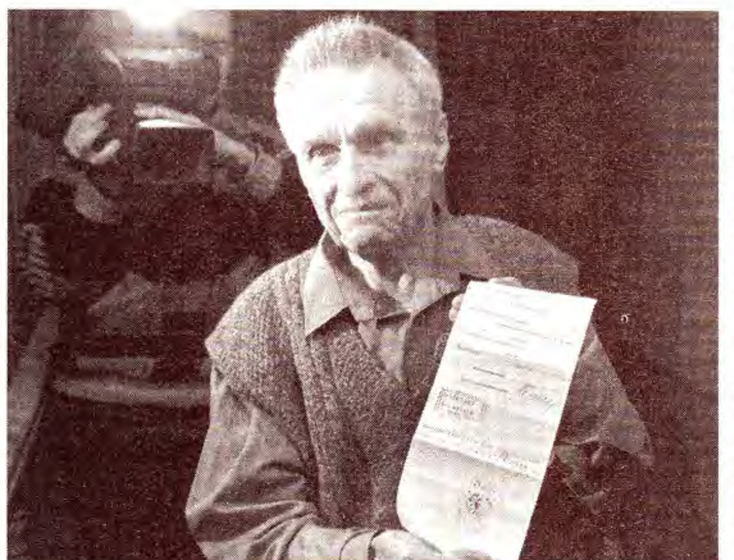
Вообще-то, до своего ареста крупный хозяйственник В.Старовойтов политической деятельностью не занимался. На это у него просто-напросто не было времени. Но нынешний белорусский режим с завидным упорством занимается расширенным воспроизводством своих политических могильщиков. Василию Константиновичу запретили занимать руководящие должности, и ему больше ничего не остается, как заняться литературно-политической деятельностью.

А сказать дважды Герою Социалистического Труда есть что. Его "Рассвет", в условиях экономического кризиса и безудержной инфляции, не занимая у государства кредитов, не только удержался на плаву, но из года в год увеличивал производство продукции. А за два года, прошедшие после ареста Василия Старовойтова, власти безрезультатно вложили в "Рассвет" более 500 миллиардов рублей. И вовсе не потому, что назначенный властью руководитель не умеет руководить. Он не способен возражать власти. А любое хозяйство, которым рулит во всем соглашающийся с приказами "вертикали" руководитель, обречено на прозябание.

Пока же Василий Константинович рассказывал примчавшимся из столицы журналистам, что в оршанской колонии заключенных в несколько раз более расчетной нормы. На одного заключенного приходится лишь 1,2 квадратного метра площади — меньше, чем на кладбище. В тюремной "хате" было 36 зэков. Койки расположены в два-три яруса. Постоянная нехватка кислорода. Площадка для прогулки, называемая локалкой, составляет 10х18 метров. Покидать ее пределы запрещено под страхом наказания.

Василий Старовойтов был примерным заключенным: за пределы локалки не выходил, в пререкания с начальством не вступал, тюремный режим не нарушал. По заявлению начальника спецчасти колонии майора Л.Шитика, не имел ни одной порочащей записи в личном деле. Тем не менее тюремное начальство, выпуская Василия Старовойтова на свободу, поставило в справке штамп: выпускается под надзор районной милиции. Обычно это делается в отношении злостных нарушителей дисциплины, закоренелых преступников.

Отвечая на вопрос журналистов, Василий Константинович заявил, что не намерен уезжать из Беларуси и просить политического убежища за границей. И дело вовсе не в том, что, как лицо, находящее под надзором, он не может выехать из страны. Василий Старовойтов намерен начать кампанию по восстановлению своего имени. Для честного человека обвинения в присвоении пяти машин, пяти квартир, пяти... — меньших цифр в перечислении похищенного, присвоенного, разбазаренного нет, тяжелее самого наказания.



Василий Константинович показывает журналистам справку об освобождении.

Фото IREX/ProMedia.

Особо, как подчеркнул дважды Герой Труда, власти оберегали его пиджак с орденами — не доведи господи в звериной клетке на скамье подсудимых появился бы Василий Старовойтов в этом пиджаке с орденами и золотыми звездами на груди.

С грустью обходил Василий Константинович свой опустевший от домашней утвари дом. Но если утрата мебели, посуды, картин — дело восполнимое, то разграбленную властями библиотеку за оставшиеся ему годы жизни восстановить уже вряд ли удастся.

Валерий ЩУКИН.

В.Старавойтаву, паводле ягоных слоў, тэлефанавалі дзесяткі людзей і віншавалі з вызваленнем. Сярод іх быў, у прыватнасці, кіраўнік Кансультацыйна-назіральнай групы АБСЕ Ханс-Георг Вік, які выказаў жаданне сустрэцца з В.Старавойтавым бліжэйшымі днямі.

В.Старавойтаў паведаміў, што прыкладна за тыдзень да вызвалення з ім сустрэўся міністр унутраных спраў Беларусі Юрый Сівакоў, які наведаў аршанскую калонію. Размова ішла на агульныя тэмы.

Падчас гэтай сустрэчы В.Старавойтаў звярнуўся да міністра з просьбай далажыць пра сітуцыю ў турмах асабіста А.Лукашэнку. Што непасрэдна да аршанскай калоніі, то, паводле слоў В.Старавойтава, яна перапоўнена... Усяго ж у краіне, паводле сцвярджэння міністра ўнутраных спраў, каля 100.000 зняволеных.

"Працэнтаў 50 з іх можна выпусціць, — лічыць В.Старавойтаў. — За што сядзяць гэтыя людзі? Выкраў 15 бутэлек — атрымай тры гады... Зараз на "зоне" працы мала і сядзяць гэтыя здаровыя мужыкі, нічога не робяць, толькі хлеб праядаюць. Людзі раззлаваныя, незадаволеныя, але пакуль маўчаць. Ад іх, канешне, А.Лукашэнка падтрымкі ўжо не атрымае".

Нарэшце, экс-кіраўнік "Рассвета" сумняваецца, што ягоныя словы дойдуць да прэзідэнта, а калі і дойдуць, то ён іх не пачуе. Сам ён пасля сустрэчы з Ю.Сіваковым зрабіў вывад аб тым, што ўлады усё ж некалькі змянілі да яго стаўленне. "Яны зразумелі, што ўзвялі на мяне паклёп, — лічыць В.Старавойтаў. — Я не краў 5 мільярдаў, у мяне няма пяці машын і пяці кватэр. У мяне былі зберажэнні, якія я ўнёс на рахунак акцыянернага прадпрыемства "Рассвет", як і яшчэ 450 чалавек; усяго ўнеслі 300 мільярдаў. Зараз гэтыя сродкі арыштаваныя". Прычынай свайго арышту В.Старавойтаў лічыць асабістую помсту А.Лукашэнкі за тое, што кіраўнік "Рассвета" не падтрымаў яго падчас прэзідэнцкіх выбараў.

Бліжэйшым часам В.Старавойтаў мае намер знаходзіцца ў Мышкавічах, адпачыць і падлячыцца. На здароўе ён не скардзіўся. У зняволенні трымаўся, як мог, толькі баяўся інсульта: "Там, калі не будзеш трымацца, дасі слабіну — загінеш".

В.Старавойтаў катэгарычна не жадае ўдзельнічаць як сведка ў судовым працэсе над былым міністрам сельскай гаспадаркі і харчавання Беларусі Васілём Лявонавым. Ён таксама не гатовы зараз адказаць, ці будзе абскарджваць прысуд Кіраўскага раённага суда, паколькі лічыць, што пры цяперашнім стане судовай сістэмы краіны гэта марнаванне часу.

Генадзь БАРБАРЫЧ, БелаПАН.

Марш протеста к посольствам западных стран

Совет первичной организации Свободного профсоюза металлистов (СПМ) Минского автомобильного завода подал в Мингорисполком заявку на проведение 24 ноября Марша протеста в форме шествия к посольствам США, России, Германии, Великобритании, Италии и Франции. Целью проведения этой акции является выражение протеста против незаконных действий администрации МАЗа и местных органов власти, которые препятствуют регистрации профсоюзной ячейки предприятия.

Как сообщили БелаПАН в свободном профсоюзе металлистов, эта организация была перерегистрирована в Министерстве юстиции 2 сентября. Совет СПМ в свою очередь провел перерегистрацию своих ячеек; при этом были учтены требования нового гражданского кодекса РБ. Таким образом, при совете СПМ была зарегистрирована ячейка Свободного профсоюза металлистов МАЗ, о чем выдано соответствующее удостоверение. Теперь, для выполнения всех норм действующего законодательства, "первичку" необходимо поставить на учет в администрации Заводского района Минска. Необходимым для этого условием служит предоставление юридического адреса администрацией МАЗа, в чем последняя необоснованно отказывает профсоюзу. В свою очередь администрация Заводского района Минска сообщила, что постановка на учет "первички" отложена на два месяца.

По мнению друзей профсоюза, эти действия чиновников нарушают Конвенции международной организации труда. По задумке организаторов Марша протеста, который должен начаться 24 ноября в 11.00 от центральной проходной МАЗа, послам вышеуказанных государств будет вручено обращение о нарушении гражданских прав в области деятельности профессиональных союзов.

Хартия'97.

Чаму ў Беларусі нездавальняючая сітуацыя

Як вядома, Кансультацыйна-назіральная група Арганізацыі па бяспецы і супрацоўніцтву ў Еўропе (КНГ АБСЕ), правёўшы маніторынг парушэнняў правоў чалавека ў краіне, ацаніла выкананне гэтых правоў як нездавальняючае. Пра гэта заявіў намеснік кіраўніка кансультацыйна-назіральнай групы АБСЕ ў Беларусі Ханспетэр Кляйнер, выступаючы на міжнародным семінары "Правы чалавека: стан і перспектывы". На думку прадстаўніка міжнароднай арганізацыі, Беларускі Хельсінкскі камітэт (БХК) павінен не толькі весці хроніку парушэнняў правоў чалавека, але і нагадваць афіцыйным асобам пра іх службовыя абавязкі, указваць ім на парушэнні правоў чалавека.

На думку сп.Кляйнера, сітуацыя з правамі чалавека ў Беларусі нездавальняючая не столькі таму, што міліцыя збівае дэманстрантаў, а хутчэй таму, што ў Беларусі могуць адбывацца "нейкія злачынныя дзеянні", а сродкі масавай інфармацыі не маюць магчымасці іх асвятліць — з-за таго, што незалежныя газеты, хаця і існуюць, але іх "магчымасці даволі абмежаваныя", а іншыя газеты "не з'яўляюцца незалежнымі ад прэзідэнцкай улады". У сувязі з гэтым прадстаўнік КНГ АБСЕ ў Беларусі лічыць важным стварэнне ў рэспубліцы ўмоў для працы незалежнай прэсы, што, на ягоную думку, прывяло б да паляпшэння сітуацыі з правамі чалавека, дазволіла б правесці свабодныя і дэмакратычныя выбары.

Старшыня БХК Таццяна Процька паведаміла ў сваёй прамове, што камітэт прыняў прапанову вядомага беларускага пісьменніка Васіля Быкава стварыць і весці "Шэрую кнігу" персанальных парушэнняў правоў чалавека, што ўчыняюцца прадстаўнікамі беларускіх улад.

Уладзімір ТРАЦЦЯКОЎ.

Вярхоўны суд Беларусі адмовіў у змяненні меры стрымання экс-міністру сельскай гаспадаркі і харчавання В.Лявонаву



Вярхоўны суд Беларусі адмовіў у змяненні меры стрымання быломý міністру сельскай гаспадаркі і харчавання краіны Васілю Лявонаву.

Як паведаміла БелаПАН Святлана Уласава, абаронца і дачка В.Лявонава, з хадайніцтвам аб змяненні меры стрымання абарона звярнулася на чарговым пасяджэнні Вярхоўнага суда краіны 11 лістапада — у гэты дзень споўнілася роўна два гады з моманту арышту былога міністра. Нагадаем, што В.Лявонаў абвінавачваецца паводле трох артыкулаў Крымінальнага кодэкса Рэспублікі Беларусь, самы сур'ёзны з якіх — крадзяжы ў асоба буйных памерах.

Паводле слоў С.Уласавай, у хадайніцтве абарона прывяла шэраг доказаў, сярод якіх — стан здароўя В.Лявонава; тое, што ў выпадку станоўчага рашэння суда ён не збіраецца пазбягаць судовых пасяджэнняў, а таксама станоўчыя характарыстыкі экс-міністра з боку калег — прычым як былых, так і тых, хто па-ранейшаму працуе ў міністэрстве. С.Уласава асабліва падкрэсліла значнасць апошняй акалічнасці: таго, што цяпер чыноўнікі не пабаяліся даць станоўчыя водгукі пра падсуднага.

Супраць змянення меры стрымання В.Лявонаву выступіў пракурор Іван Шэдаў. Пасля амаль гадзіннай нарады Вярхоўны суд РБ вынес рашэнне адмовіць у хадайніцтве, матывуючы гэта тым, што артыкулы, якія інкрымінуюцца В.Лявонаву, прадугледжваюць меру стрымання ў выглядзе арышту.

Ірына ЛЕЎШЫНА, БелаПАН.

Крымінал

Злачынца, які рабіў ін'екцыі дзецям у аздараўленчых лагерах, выглядае цалкам рэспектабельным грамадзянінам

Рэспектабельным грамадзянінам выглядае злачынца, які на працягу больш як двух месяцаў перыядычна пранікаў у дзіцячыя аздараўленчыя лагеры, што размешчаны на тэрыторыі шэрагу раёнаў Мінскай вобласці, і рабіў ін'екцыі дзецям. Пра гэта на прэс-канферэнцыі паведаміў начальнік упраўлення крымінальнага вышуку (УКВ) Міністэрства ўнутраных спраў Беларусі, палкоўнік міліцыі Юрый Гайдаш.

Нагадаем, што жыхар Мінска Х. быў затрыманы ноччу 29 кастрычніка на тэрыторыі дзіцячага аздараўленчага лагера "Дружба", паблізу вёскі Ракаў Валожынскага раёна Мінскай вобласці, участковым інспектарам інспекцыі па справах непаўналетніх Валожынскага РАУС, старшым лейтэнантам А.Шэбаліным. Пры аглядзе месца здарэння была знойдзена паясная сумка, у якой знаходзіліся аднаразовы шпрыц, флакон з невядомай бясколернай вадкасцю, вязаная чорная шапачка, пальчаткі, ручка для адкрыцця ваконных рам і газавы пісталет з пяццю патронамі.

Паводле слоў Ю.Гайдаша, затрыманаму 50 гадоў, ён з'яўляецца ўладальнікам двух камерцыйных фірм, мае дзве кватэры, некалькі аўтамабіляў і ніколі не меў інцыдэнтаў з праваахоўнымі органамі.

Што тычыцца ін'екцый, якія злачынца ўводзіў дзецям, то, паводле слоў начальніка УКВ МУС, яны мелі дачыненне да групы супакойваючых прэпаратаў. Матывы такіх неардынарных паводзін "рэспектабельнага грамадзяніна" зараз высвятляюцца.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

[1] Пр. Агапія, Георгія, Іосіфа.
[1] К. Гертруды, Малгажаты, Эдмунда.

85 гадоў з дня нараджэння Язэпа Семяжона (сапр. І. І. Семяжонаў; 1914—1990), беларускага перакладчыка.

ЛІСТАПАД
16
'99 АЎТОРАК

☉ Усход 7.40, Захад 16.09, Даўж. дня 8.29

☽ Перш. квадра 11.03, Усход 14.46, Захад —

Памёр суддзя, які стаў насуперак ціску мясцовых чыноўнікаў

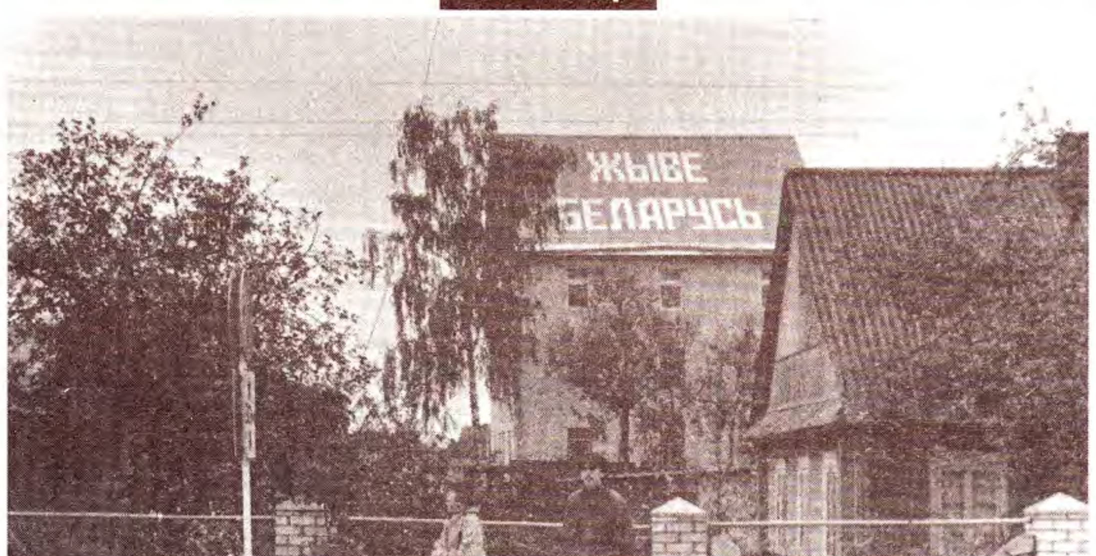
У Буда-Кашалёўскай справе аб падманутых мясцовым прадпрыемствам Белкаапсаюза ўкладчыках з'явіўся новы, трагічны паварот. 12 лістапада адбылося пахаванне 55-гадовага суддзі Буда-Кашалёўскага раённага суда Івана Нічыпарука, які вёў гэтую справу.

Іван Ільіч памёр у мінулую сераду, прама на рабочым месцы; па заключэнні ўрачоў, у яго "не вытрымала" сэрца. Ніхто не бярэцца сцвярджаць, што такія наступствы пацягнулі за сабою бясконцыя нападкі гомельскіх чыноўнікаў на суддзю, які стаў на абарону падманутых укладчыкаў і не падтрымліваў ведамасныя інтарэсы асобных дзяржорганаў.

Як раней паведамляў БелаПАН, сваёй пастановай суд прызначыў фінансавую экспертызу мэтавага выкарыстання сродкаў, якія браліся Буда-Кашалёўскай міжрайбазай Белкаапсаюза ва ўласных работнікаў і насельніцтва райцэнтра і якія прадпрыемства не першы год не жадае вярнуць укладчыкам.

Ірына МАКАВЕЦКАЯ.

Стоп-кадр



Вот так встречает гостей родина Феликса Дзержинского — городской поселок Ивенец Минской области: белоцветные буквы по красной черепице. Это уже не общественный забор, где напоминание о собственной стране немедленно замазывается черной краской. В данном конкретном случае любимый народом и непочитаемый властями призыв "Жыве Беларусь!" ликвидировать можно только вместе с крышей.

Валерий АЛЕКСЕЕВ.

Фото Владимира Кормилкина.

Расійскі МЗС уведаміў беларускі бок аб парадку перамяшчэння праз мытную мяжу Расіі наяўнай замежнай валюты

У сувязі з прыняццем Федэральнага Закона "Аб унясенні дапаўненняў у Закон Расійскай Федэрацыі "Аб валютным рэгуляванні і валютным кантролі" МЗС Расійскай Федэрацыі ўведаміў беларускі бок аб парадку перамяшчэння праз мытную мяжу Расійскай Федэрацыі наяўнай замежнай валюты грамадзянамі замежных дзяржаў.

Так, у адпаведнасці са згаданым законам, увоз наяўнай замежнай валюты ў Расійскую Федэрацыю фізічнымі асобамі-нерэзідэнтамі ажыццяўляецца без абмежаванняў. Пісьмовае дэкляраванне ўвозімай наяўнай замежнай валюты робіцца па жаданні фізічнай асобы.

Фізічныя асобы-нерэзідэнты могуць вывозіць з Расійскай Федэрацыі наяўную замежную валюту ў межах сумы, раней увезенай або пераведзенай праз банк у Расійскую Федэрацыю, з прадстаўленнем дакументаў, якія б пацвярджалі яе ўвоз або перавод у Расію.

Пры вывазе з Расіі наяўнай замежнай валюты, раней увезенай у Расійскую Федэрацыю з Рэспублікі Беларусь, падставай для вывазу з'яўляюцца:

— даведка формы, выдадзеная ўпаўнаважаным банкам Рэспублікі Беларусь;

— аформленая мытным органам Рэспублікі Беларусь мытная дэкларацыя, што пацвярджае ўвоз замежнай валюты фізічнай асобай на тэрыторыю Рэспублікі Беларусь.

Пры адсутнасці ў фізічнай асобы-нерэзідэнта дакументаў, якія б пацвярджалі ўвоз або перавод замежнай валюты, вываз наяўнай замежнай валюты не дазваляецца. Указаная замежная валюта можа быць перададзена суправаджаючай асобе або прынята на захоўванне мытным органам.

Фізічныя асобы могуць без абмежаванняў вывозіць з Расійскай Федэрацыі крэдытныя і дэбетныя карты, а таксама дарожныя чэкі.

Андрэй АСМАЛОЎСКІ.

З 20 па 30 лістапада пройдзе традыцыйны фестываль "Беларуская музычная восень"

Як паведаміў на прайшоўшай у Мінску прэс-канферэнцыі мастацкі кіраўнік Белдзяржфілармоніі заслужаны артыст Беларусі Юрый Гільдзюк, у межах фестывалю пройдуць Дні Расійскай Федэрацыі, якую будуць прадстаўляць вельмі цікавыя калектывы — Дзяржаўны акадэмічны рускі хор імя А.Свешнікава, дырыжор і піяніст, лаўрэат усерасійскага і міжнародных конкурсаў Станіслаў Дзьячэнка, лаўрэат усесаюзнага конкурсу імя Глінкі, салістка Вялікага тэатра Расіі Людміла Тагушава, салістка Маскоўскага музычнага тэатра "Гелікон-опера" Кацярына Васіленка, саліст Маскоўскага акадэмічнага музычнага тэатра імя К.Станіслаўскага і Ул.Неміровіча-Данчанкі Уладзімір Байкоў.

Разам з Дзяржаўным камерным аркестрам Беларусі пад кіраўніцтвам ягонага мастацкага кіраўніка і галоўнага дырыжора Дзмітрыя Зубава (Расія), а таксама лаўрэатам нацыянальнага конкурсу флейтыстам Яўгенам Віданавым яны возьмуць удзел у канцэрце памяці заслужанага дзеяча мастацтваў Расіі, заслужанага артыста Беларусі, дырыжора, прафесара Віталя Катаева.

У Мінск прыедзе любіміца многіх меламанаў спявачка Ліна Мкртчан. Трыо імя Рахманінава з Масквы выканае творы Шумана, Ліста, Чайкоўскага. Пройдуць таксама канцэрты лаўрэатаў міжнародных конкурсаў Антона Сарокава (скрыпка) і Марыі Цяцерынай.

Фестываль адкрыецца канцэртам Дзяржаўнага акадэмічнага сімфанічнага аркестра Беларусі, якім будзе дырыжыраваць народны артыст Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь, прафесар Міхаіл Казінец. У гэты вечар упершыню прагучыць новы твор беларускага кампазітара Андрэя Мдзівані — вакальна-сімфанічныя сцэны па Дантэ, Гамеру, Віргілію. Лаўрэат міжнародных конкурсаў піяніст Андрэй Сікорскі выканае з аркестрам канцэрт №3 для фартэпіяна з аркестрам Сяргея Рахманінава. Выступіць у Мінску выдатны расійскі піяніст, лаўрэат конкурсу імя Чайкоўскага Барыс Беразоўскі, які зараз жыве ў Англіі.

У фестывалі возьмуць удзел ансамбль салістаў Беларусі "Класік-авангард", таленавіты віяланчэліст з Расіі Марк Драбоўскі, які зараз жыве ў Францыі, дырыжор з Нарвегіі Роальд Санголт. Завершыцца фестываль канцэртам сімфанічнага аркестра Беларускай акадэміі музыкі "Маладая Беларусь" пад кіраўніцтвам Міхаіла Казінца.

Вера КРОЗ.

Здарэнні

У Віцебскай вобласці жывымі згарэлі чацвёра рабочых дзяржпрадпрыемства "Вадалаз"

Трагедыя здарылася 10 лістапада, каля 15.00, пры выездзе рабочых з горада Паставы (Віцебская вобласць), дзе яны завяршылі рэканструкцыю мясцовага ачыстнога збудавання. Шэсць чалавек у кунге (будцы) пераабсталяванага ваеннага аўтамабіля "Урал-4320" вярталіся з камандзіроўкі дадому, у Віцебск.

Да заканчэння следства спецыялісты могуць толькі здагадвацца, што ў выніку штуршка пры руху аўтамабіля быў пашкоджаны рэдуктар кіслароднага балона, які знаходзіўся ў кунге. Выцекшы кісларод мог выклікаць рэзкае запальванне абсталяванай тут жа, у тамбуры, часовай печкі, а потым адбыўся выбух 40-літровага балона з прапанам, які стаяў побач.

Адзін рабочы паспеў выскачыць з машыны да выбуху. Акрамя выпадковых сведкаў, усё гэта бачылі шафёр і яшчэ два рабочыя, якія, выскачыўшы з кабіны "Урала", спрабавалі выратаваць таварышаў.

Пятага чалавека з палаючай машыны дасталі жывым і ён, з 80-працэнтным апёкам цела, быў дастаўлены ў бальніцу.

Леанід СІМАНАЎ.

Строки из писем

Я против

Я против единения с Россией. Я не хочу жить в сверхдержаве. Не хочу, чтоб мои дети и внуки умирали в "горячих точках".

Владимир МОШНЕНКО, рабочий.

Минск.

Я не хочу!

Я не хочу, чтобы сын служил в горячих точках благодаря бездарной (имперской) политике россиян.

Я не хочу подчиняться беспомощным в экономике людям, неспособным самостоятельно выйти из кризиса.

Я не хочу отставников-пенсионеров со всей России, кроме тех, конечно, кто призывался в Беларуси.

Без подписи.

Кто его уполномачивал дубинками загонять народ в Россию?

Лукашенко длительное время ведет торги с Россией о ликвидации независимости Беларуси. А кто его на это уполномачивал?

Люди имеют Родину и не хотят ее менять на чужую. Это присуще любому нормальному человеку. И, как вы видите, в мире никто, нигде и никогда не чурался своей Родины. Поэтому понять тех, кто жизнь не пожалеет за независимость Беларуси, очень легко.

**Н.Н.ЛУКАНСКИЙ,
участник Великой Отечественной войны.**

Минск.

Знаёмцеся: Алесь Хмыз

"Саромецца мовы ніколі не буду..."

Аднойчы да нас у рэдакцыю прыйшоў юнак. У руках ён трымаў сшытак са сваімі вершамі. Гаварыў па-беларуску, што сёння, пагадзіцеся, як гэта ні сорамна для беларусаў, з'яўляецца рэдкасцю — асабліва сярод моладзі. Вершы звярталі на сябе ўвагу шчырасцю, у кожным радку адчувалася душа юнака.

Мне захацелася даведацца пра яго — хто ён, адкуль? Здавалася, толькі беларускі вясковец можа так добра размаўляць на роднай мове...

Алесь — так завуць юнака — сказаў, што яму чатырнаццаць год. Нарадзіўся ён зусім не на Беларусі, а ў Крыме. Бацька — малдаванін, маці — беларуска. Калі яму было ўсяго восем, а старэйшай сястры чатырнаццаць гадоў, іх маці памерла. Яе апошнім жаданнем было, каб дзяцей выхоўвалі яе родныя сёстры на радзіме — у Беларусі. Бацька пасля смерці жонкі застаўся на Украіне, а Алесь з сястрой пачалі новае жыццё. Жыццё на Беларусі.

Родныя цёткі Алеся выхоўваюць дзяцей як сваіх родных. Клапоцяцца, каб яны былі накормлены, абуты-апрануты. Юнак вучыцца ў адной са сталічных школ у беларускамоўным класе. Жывучы ў Мінску, ён адчуў патрэбу размаўляць на беларускай мове, пісаць на ёй вершы. Яго самае запаветнае жаданне, каб беларуская мова квітнела і чулася паўсюдна. Менавіта гэтаму ён прысвяціў свой верш **"Роднае слова"** — верш-мару, якой яшчэ належыць збыцца:

Жывеш незабыўна у вуснах народа,
Штодзённа ў жыцці
непарыўна гучыш.
І колькі акоў на цябе накладалі,
Але разарваць усё ж здолела іх...

...Усе мы цяпер размаўляем свабодна
На роднай мове сваёй.
Саромецца мовы ніколі не будзем,
Ніколі ў жыцці мы
не прымем чужой!

...Мне было вельмі прыемна пазнаёміцца з такім не зусім звычайным хлопчыкам — сапраўдным патрыётам Беларусі, беларусам па духу і самаўсведамленні. За такой моладдзю — наша будучыня. Такая моладзь — наша надзея.

Я пазнаёміла народнага паэта Беларусі Ніла Гілевіча з хлапчуком і папрасіла, каб ён падтрымаў першыя, яшчэ няўпэўненыя творчыя крокі юнака. І сёння мы друкуем два вершы Алеся, адрэдагаваныя Нілам Гілевічам.

Таццяна КУЧЫНСКАЯ.

Алесь ХМЫЗ



Люблю Беларусь

Я люблю Беларусь маю мілую, —
Пушчы, рэкі, азёры, лугі.
І людзей яе працу руплівую,
Што так хочуць не ведаць тугі.

Я люблю Беларусь маю родную,
Запаветна шаную зямлю.
Самабытную мову свабодную
Непарушна і шчыра люблю.

Я люблю Беларусь, маю матухну,
Што дала мне прытулак, мой кут.
І народ, што душу сваю добрую
Не счарсцвіў ад бясконцых пакут.

1999, травень.

Не пакідай!

Не ад'язджай, брат, з Беларусі,
Не пакідай свой родны край.
Дзе нарадзіўся, дзе вучыўся,
Дзе лёс сустрэў, — не пакідай!

Табе тут клопатаў хапае,
А там, ты думаеш, лягчэй?
Ты не ўжывешся з чужакамі,
І будзе ліцца сум з вачэй.

Не раз, не два, ўздыхнеш самотны
Па беларускай старане,
І будзеш бачыць кут свой родны
У кожным сне, у кожным сне...

1999, верасень.

Прэм'еры

"Несыграная роля" і гогалеўшчына

Прэм'ерны паказ дакументальнага фільма рэжысёра Надзеі Гаркуновай "Несыграная роля", прысвечанага заслужанаму артысту Беларусі Віктару Манаеву, адбыўся ў памяшканні Малой сцэны Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я.Купалы. Аператар карціны — Аляксандр Яршоў, музыку напісаў кампазітар Віктар Капыцька.

У інтэрв'ю карэспандэнту Надзея Гаркунова адзначыла: артыст купалаўскага тэатра Віктар Манаеў — асоба неардынарная, глыбокі, думаючы чалавек. Менавіта таму, што ён малады і знаходзіцца ў цудоўнай форме, я пра яго захацела зрабіць фільм.

У карціне "Несыграная роля" маналогі артыста пра сваё жыццё арганічна пераплятаюцца з цытатамі з твораў Гогаля. Па ходзе фільма В.Манаеў пераўвасабляецца ў Акакія Акакіевіча з аповесці "Шынэль" і ягонымі словамі гаворыць пра тое, што хвалюе ўсіх нас. Паводле слоў Н.Гаркуновай, М.В.Гогаль быў выбраны невыпадкова. Ён — любімы аўтар усяго чалавецтва, а тое, што з намі адбывалася і адбываецца, — гогалеўшчына.

Паводле слоў рэжысёра, праца над "Несыгранай роляй" доўжылася сем здымачных дзён на этапах, у розных пор года. Здымкі рабіліся "малымі сродкамі", грунтуючыся выключна на любові здымачнай групы да сваёй справы. Прадугледжваецца, што карціна будзе паказана па Беларускім тэлебачанні.

Маша ПЯТРОВА, БелаПАН.

Спад, змяншэнне...

Спад у сельскай гаспадарцы за 10 месяцаў складае 9,8 працэнта. Перавозкі грузаў скараціліся на 5,1 працэнта, увод у дзеянне жылля паменшыўся на 6,4 працэнта. Інвестыцыі ў асноўны капітал знізіліся на 4,7 працэнта. Спажывецкія цэны з пачатку 1999 года выраслі на 170,3 працэнта, у тым ліку ў кастрычніку — на 14,2 працэнта. Такія папярэднія звесткі Міністэрства статыстыкі і аналізу.

Сяргей СНЕГІН.

Погреемся?..

"Теплое" лицемерие

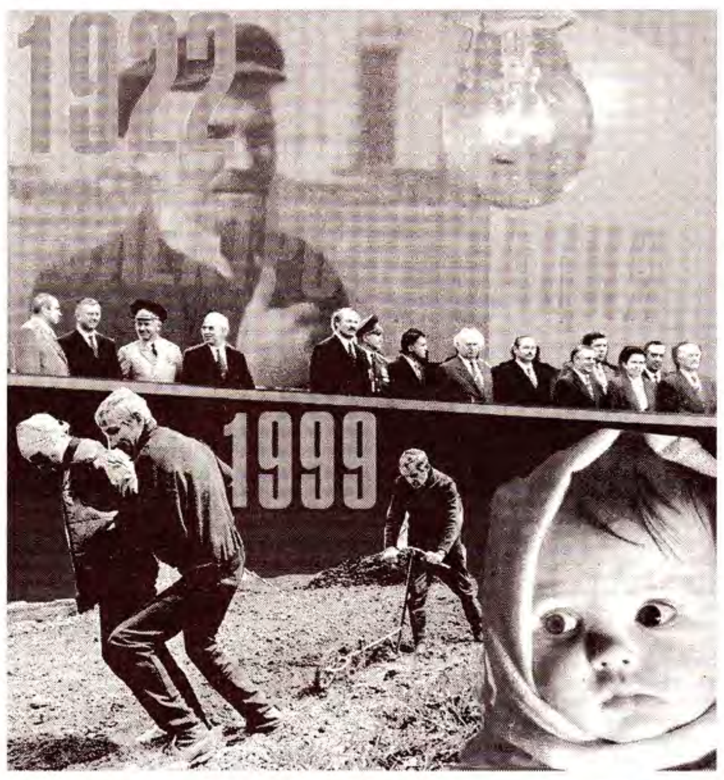
Проезжая по одной из центральных улиц города, обратила внимание на огромный плакат, установленный на обочине: "Энергосбережение — забота о будущем наших детей". Каждое слово этой фразы содержит, на мой взгляд, категориальное понятие эпохи.

Энергосбережение

Думаю, что никто не станет спорить, что беречь электроэнергию надо, а транжирить ее преступно. Но давайте разберемся, что такое энергосбережение по-белорусски.

Помните мультфильм про козленка-вундеркинда, который несанкционированно обучился устному счету до 10? Это вызвало жуткое раздражение и негодование окружающих: "Он и нас посчитал!!!" Помню, что в детстве я всецело была на стороне любознательного козленка и возмущалась гонениями на него со стороны необразованных сородичей. А вот теперь, когда и нас посчитали, и за нас уже все посчитано — сколько электроэнергии мы можем и должны тратить в месяц, — начинаю понимать, что не так уж они были неправы.

Одна знакомая огорченно говорила мне: "У нас дома стиральная машина-автомат, импортный утюг, микроволновая печь. Все это требует огромного количества энергии. Конечно, мы не уложимся в лимит. Но мы всегда оплачивали все расходы вовремя и считали, что выполняем свой долг перед государством. И вдруг оказывается, что мы уже в начале месяца должники и нас уже заведомо за что-то штрафуют". Я предвижу, что многие (к сожалению) скажут: "И правильно штрафуют. Если они смогли приобрести всю эту технику, которая нам и не снилась, то пусть платят. Нечего плакаться!" Потому как психология нашего человека долгие годы сводилась к формуле: если сосед живет лучше меня — он передо мной виноват. Было бы полбеды, если бы эта формула работала только на уровне кухонно-бытовом. Но это было руководством к действию государства. Не так давно наличие на крестьянском дворе тощей коровенки или захудалой лошадки автоматически заносило его хозяев в разряд "кулаков" и вело к раскулачиванию. Преступным, с точки зрения советской власти, было жить лучше, чем другие. И, по мнению теперешней власти, наличие в семье техники, облегчающей труд хозяйки, дающей ей возможность больше времени уделить семье, детям, сходить в кино, театр или просто отдохнуть, должно наказываться (слава Богу, пока что только материально). Не пришло ли вновь время раскулачивания?



Забота

В русском языке слово "забота" имеет три толкования. Одно — внимание, попечение, уход. Другое — мысль или деятельность, направленные к благополучию кого-чего-либо. Третье — беспокойство, беспокойное, обременительное дело. Скажите, дорогие читатели, когда вы думаете о том, как посчитать плату за электроэнергию, заполнить несколько квитанций и, наконец, перераспределить семейный бюджет и выкроить незапланированную сумму, какое из значений слова "забота" приходит вам на ум?

О будущем

Маленький Алеша Пешков, не подозревая еще, что ему предстоит стать великим пролетарским писателем, читал при свете луны, отраженном от начищенной поверхности медной сковороды, потому что скупая хозяйка (кстати, сбережения ради) не давала ему свечей. Возможно, именно это поспособствовало развитию его таланта. Но что-то заставляет усомниться, что энергосбережение по-белорусски приведет к небывалому расцвету национальной литературы.

Многие известные, добившиеся высот в той или иной области деятельности люди, вспоминая о детстве, говорят, что взахлеб читали книги и, когда не хватало дня, продолжали делать это ночью под одеялом при свете фонарика. Причем прятались они не потому, что родители зорко следили, не тратит ли их чадо сверхлимитную электроэнергию, а потому, что те беспокоились о здоровье своих детей. Каждая непрочитанная книжка, каждый потерянный час, который ребенок не потратит на рисование, игру, возможно, ближе подвигают наших детей к улице, где можно занять свое время и приложить свою энергию, до поры до времени не вызывая негодования родителей. А в будущем это зачастую оборачивается гораздо более серьезными и дорогостоящими последствиями, чем экономия электроэнергии в одной отдельно взятой семье.

Если говорить о будущем, то я всегда была убеждена, что будущее нации (а значит, и наших детей) в ее здоровье. О ценах на лекарства и проблемах здравоохранения говорено-переговорено. Значит, единственный выход — не болеть. А как можно спасти ребенка от простуды, когда батареи в квартире "пластмассовой" температуры и столбик термометра обессиленно застревает на отметке 15 градусов. Приходится обогреваться. Чем? Конечно, электрообогревателями. У нас дома двое детей, одному из которых 6 лет, а второй — 6 месяцев. В комнате малышки мы вынуждены постоянно держать включенным масляный обогреватель, иначе она замерзает. В свои полгода она уже переболела острым насморком. Естественно, перерасход электроэнергии составил более чем 100 кВт. В дилемме "энергосбережение" и "здоровье детей" мы, не задумываясь, выбрали последнее. А вот тот, кто придумал энергосбережение, сделал другой выбор.

Государство сберегает, экономя на тепле, тем самым вынуждая нас тратить электроэнергию, за перерасход которой мы же должны платить в 5-кратном размере.

Так о каком будущем мы говорим? Снова о светлом?

Наших

Честно говоря, не верится мне, что тот, кто ввел в действие понятие "энергосбережение" (по-белорусски), имел в виду наших — то есть моих и своих — детей. Когда я читаю, что огромные предприятия, районы и области в течение многих месяцев не выплачивают миллиарды рублей за потребленную электроэнергию и руководители этих предприятий, районов и областей обращаются к правительству с просьбой отсрочить выплату или вообще простить долг, я начинаю думать, что таинственный генератор афоризмов все-таки имел в виду только моих детей.

Помните известную редукцию еще одного эпохального афоризма: "Экономика должна быть экономной" — "Экономика должна быть" — "Экономика должна". Причем должна именно нам. Но вот казус: платить почему-то должны мы.

Ну что, будем утешать себя мыслью о том, что оплатой электроэнергии в пятикратном размере мы подлатаем дыры в бюджете, образовавшиеся в результате неумного и неумелого руководства, и тем самым поспособствуем процветанию "восьмого чуда света" (рыночно-социалистического)?

Детей

Знаете, какими словами встречает меня мой шестилетний сын, когда я возвращаюсь с работы? "Мама, а что ты мне купила?" Нормальный вопрос нормального ребенка. Что бы ни происходило в государстве, дети всегда остаются детьми: им хочется чего-нибудь вкусненького, интересненького, новенького. В этом месяце мы заплатили за электроэнергию 854 тысячи рублей вместо 346. Разница в 500 с лишним тысяч. Попробуем прикинуть, чего лишился мой ребенок в результате энергосбережения по-белорусски: 1,5 килограмма бананов, или 10 пакетиков стикерсов, или билета в цирк, или... Мелочи? Согласна. Но, во-первых, я твердо убеждена, что только я могу решать, как тратить деньги на своего ребенка, поскольку я отвечаю за него. А во-вторых, как утверждают психологи, нереализованные (даже самые маленькие) желания детей зачастую приводят к нереализованным возможностям взрослых.

* * *

Энергосбережение? Забота? О будущем? Наших? Детей?

Лицемерие на государственном уровне...

Александра ЛОБЗОВА.
Коллаж Владимира ПУСТОВАЛОВА.

Ячаўскім пявунням апладыравалі і ў Германіі

Роўна дваццаць гадоў таму са знакамітага, старэйшага на Случчыне Казловіцкага народнага хору выдзялілася група маладых спявачак з прыгараднай вёскі Ячава. Кіраваць ёю пагадзілася Людміла Кузьмоўна Калядка, нястомная збіральніца фальклору і здольны арганізатар самадзейнага калектыву, кожны член якога прыйшоў туды са сваімі, пачутымі ад маці ці бабулі, народнымі беларускімі песнямі.

Сёння ў рэпертуары вядомага ў раёне фальклорна-этнаграфічнага ансамбля "Ячаўскія вячоркі" звыш 70 песень, большая частка з іх — народныя.

Нядаўна на восеньскім кірмашы ў Слуцку ячаўскія пявунні далі канцэрт на цэнтральнай плошчы горада і парадавалі ўсіх сваімі яркімі, з багатым на ўзоры арнаментам, строямі, а яшчэ болей — высокім выканаўчым майстэрствам. Нельга было без слёз замілавання, горасці за сваю багатую песенную спадчыну слухаць песні "Каліна", "Ночка цёмная", "Ой, там у полі", "Хадзіла-будзіла", сучасныя — "Братка-беларус", "Што ж ты, дзеўка, рабіла" і іншыя, што гучалі на ўсю плошчу з падмосткаў сцэны. З пяці творчых самадзейных калектываў, што прымалі ўдзел у канцэрце, ячаўскія пявунні атрымалі больш за іншых апладысментаў і падзяк.

Пасля канцэрта Людміла Кузьмоўна распавяла мне, што іх калектыў быў удзельнікам першага Міжнароднага фестывалю фальклорных калектываў у Мінску ў 1994 годзе, Міжнароднага фестывалю Падняпроўя ў Магілёве, на днях культуры Рэспублікі Беларусь ва Узбекістане, а яшчэ на гастролях у Федэратыўнай Рэспубліцы Германія ў Гановеры.

Міхась ТЫЧЫНА.
г.Слуцк.

Супрацоўніцтва

Каля 100 дакументаў падпісана ў Мінску падчас Дзён латвійскага бізнесу

30 пагадненняў аб супрацоўніцтве і 69 пратаколаў аб намерах па прадаўжэнні дзелавых кантактаў падпісаныя падчас Дзён латвійскага бізнесу ў Мінску, якія завяршыліся 10 лістапада.

Паводле сведчання кіраўніка Мінскага аддзялення Беларускай гандлёва-прамысловай палаты Пятра Юшкевіча, апошнім часам адзначаецца павышаная цікавасць латвійскіх бізнесменаў да супрацоўніцтва з Беларуссю, сведчаннем чаму стаў прыезд у Мінск 61 прадстаўніка латвійскіх прадпрыемстваў і арганізацый. У праведзенай у межах Дзён латвійскага бізнесу біржы кантактаў узялі ўдзел кіраўнікі і спецыялісты 45 латвійскіх і 125 беларускіх прадпрыемстваў з Мінска, Гродна, Віцебска і іншых гарадоў краіны.

Падводзячы вынікі сустрэч і перамоў, латвійскія госці адзначылі высокі ўзровень арганізацыі мерапрыемства і добрыя перспектывы далейшага развіцця двухбаковых адносінаў. На думку дырэктара ТАА "Марскія весткі" з Рыгі Г.Шыманіса, Дні латвійскага бізнесу ў Мінску прайшлі на самым высокім арганізацыйным узроўні і з'явіліся больш выніковымі, чым аналагічныя мерапрыемствы, якія раней адбыліся ў Санкт-Пецярбургу і Казахстане.

Ірына САЗАНОВІЧ, БелаПАН.

Стоп-кадр



Вот такая необычная трибуна в деревне Лужки Шарковщинского района.

Фото IREX/ProMedia.

За 10 месяцаў 1999 года па лініі крымінальнага вышуку ў краіне было зарэгістравана амаль 77 тысяч злачынстваў

У студзені-кастрычніку 1999 года па лініі крымінальнага вышуку ў краіне было зарэгістравана 76.702 злачынствы, што на 8 працэнтаў больш, чым за аналагічны перыяд 1998 года. Пра гэта на прэс-канферэнцыі паведаміў начальнік Упраўлення крымінальнага вышуку Міністэрства ўнутраных спраў Беларусі палкоўнік міліцыі Юрый Гайдаш. Рост, паводле ягоных слоў, больш чым на 90 працэнтаў абумоўлены ростам колькасці маёмасных злачынстваў — рознага кшталту крадзяжоў. Іх зарэгістравана 46.448. Зніжэнне колькасці злачынстваў адбылося па такіх пазіцыях, як забойствы, цяжкія цялесныя пашкоджанні, згвалтаванні і разбойныя напады.

Начальнік УКВ МУС паведаміў, што раскрывальнасць злачынстваў па лініі крымінальнага вышуку за гэты перыяд склала 69,2 працэнта — на 0,8 працэнта больш, чым за 10 месяцаў 1998 года. Гэтае нязначнае павелічэнне, як патлумачыў Ю.Гайдаш, азначае, у прыватнасці, што супрацоўнікамі міліцыі было ўстаноўлена больш на 4556 грамадзян, якія ўчынілі злачынствы.

У сярэднім аднаму супрацоўніку крымінальнага вышуку, які працуе ў структурах УКВ Мінскай вобласці або Мінска ў год даводзіцца займацца 23—24 злачынствамі, што больш чым у два разы перавышае аптымальную нагрузку (9—11 злачынстваў). Меншая, чым у сярэднім па краіне, нагрузка ў супрацоўнікаў крымінальнага вышуку ў заходніх рэгіёнах краіны, дзе і ўзровень злачыннасці ніжэй.

За 10 месяцаў гэтага года ў злачынцаў было канфіскавана 3659 адзінак зброі, з якіх 367 адзінак баявой (пісталеты, вінтоўкі, аўтаматы, кулямёты) і 3292 адзінак грамадзянскай (у асноўным паляўнічая). Канфіскавана 2073 адзінкі выбуховых рэчываў. Сярод іх 34 гранаты, 10 мін, 213 выбуховых прыладаў, пяць з якіх — самаробныя. Як адзначыў Юрый Гайдаш, існуе ў асноўным два накірункі, па якіх зброя трапляе да злачынцаў. Першы — знойдзеная зброя часоў Вялікай Айчыннай вайны, якая нядрэнна захавалася. Другі — зброя, якая трапіла ў Беларусь з прыбалтыйскіх дзяржаў і Украіны.

Вячаслаў БУДКЕВІЧ.

У Івацэвіцкім раёне ўрачыста адкрыты мемарыяльны знак у памяць аб знакамітым суайчынніку Тадэвушу Касцюшку

Як паведаміў спецыяліст Брэсцкага абласнога ўпраўлення культуры Леанід Несцярчук, рашэнне аб устаноўцы мемарыяльнага знаку на радзіме Т.Касцюшкі было падпісана старшынёй Брэсцкага аблвыканкама яшчэ на пачатку 1998 года, да пачатку чэрвеня 1998 года планавалася ўстанавіць знак і добраўпарадкаваць месца ягонай ўстаноўкі, аднак працы надта зацягнуліся.

На прэзентацыю ва ўрочышчы Марачоўшчына Косаўскага сельсавета сабралася нямала вядомых журналістаў і краязнаўцаў з Беларусі і Польшчы, аўтар памятнага знаку — брэсцкі архітэктар Аляксандр Лукша, а таксама работнікі ўпраўлення культуры, Івацэвіцкага райвыканкама і Брэсцкага аблвыканкама.

"Тут, ва ўрочышчы Марачоўшчына нарадзіўся Тадэвуш Касцюшка, славуты сын Беларускай зямлі, які ў далейшым стаў нацыянальным Героем Польшчы, Злучаных Штатаў Амерыкі, Ганаровым грамадзянінам Францыі", — абвяшчае надпіс на памятнай дошцы. Як патлумачыў Леанід Несцярчук, спачатку мы хацелі выканаць гэты надпіс на некалькіх мовах, аднак улады не далі на гэта "дабро", таму давялося сціпла ўшанаваць памяць знакамітага дзеяча XVIII—XIX стагоддзяў толькі надпісам на роднай беларускай мове.

Некалькі азмрочыла падзею адна непрыемная навіна — Брэсцкі абласны Фонд Тадэвуша Касцюшкі, які вельмі шмат зрабіў для захавання ў памяці нашчадкаў імя славутага ўраджэнца Брэстчыны, не прайшоў перарэгістрацыю. Разам з тым кіраўнік Фонду Леанід Несцярчук не адчайваецца і мае намер рэгістраваць новую арганізацыю, якая таксама мэтай сваёй дзейнасці будзе ставіць вывучэнне жыцця і дзейнасці палітычнага і ваеннага дзеяча Рэчы Паспалітай, кіраўніка нацыянальна-вызваленчага паўстання 1794 года, увекавечанне імя Касцюшкі на зямлі, дзе ён нарадзіўся.

Валянціна КАЗЛОВІЧ.

Духовный

Пьяные большевики закопали священника живым...

...В городском поселке Шарковщина, находящемся по обоим берегам реки Дисны, возвышаются два храма Божия: на правом — белокаменный, в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость"; на левом — сверкающий чистотой небесной голубизны — в честь Успения Пресвятой Богородицы — Свято-Успенский храм.

Церковный архив сохранил первое упоминание о Свято-Успенском храме и его приходе, которое относится к 1639 году. К концу XIX века здание Свято-Успенской церкви пришло в упадок и находилось в плачевном состоянии. Вот как описывает его современник: "Старо-Шарковская церковь — одна из самих ветхих и убогих церквей епархии: стены полугнилые, без штукатурки, здание церкви от времени покосилось и до того наклонено на северную сторону, что в предупреждение его возможного падения подперто пятью дубовыми столбами, при сильном ветре все здание трещит и шатается...".

В 1901 году перед Высокопреосвященным Никонором, архиепископом Литовским и Виленским (в то время Дисненский уезд вместе с Шарковщиной входил в состав Литовской епархии), был возбужден вопрос о постройке нового храма. За дело принялся только что вступивший на настоятельское поприще двадцатилетний священник отец Константин Жданов.

Поначалу казалось невозможным и представить, что храм можно возвести за счет приходских средств, ибо прихожане, которых насчитыв[illegible] времени около двух с половиной тысяч душ, находились в крайней бедности по причине повторявшихся уже шесть лет кряду неурожаев. А каких-либо капиталов приход не имел.

Только к 1906 году сомнения развеялись и было получено благословение со стороны епархиального архиерея на образование строительного комплекса, в состав которого вошли все члены причта во главе с настоятелем отцом Константином Ждановым. Затем были получены разрешения на возведение нового храма от Государя императора и Литовской духовной консистории. Чертежи и смета на строительство были разработаны епархиальным архитектором и утверждены строительным отделением Виленского губернского правления в июне 1907 года на общую сумму 15 тысяч 856 рублей. В марте 1908 года приступили к разборке старой, обветшалой церкви, чтобы на ее месте начать строительство нового храма. Проект предусматривал его бревенчатым, утонченных архитектурных форм, на высоком каменном фундаменте, с колокольней во фронтонной части.



Много забот и личного труда в построении храма было вложено отцом Константином. Он был душой всего строительства. Организовал сбор средств среди прихожан, каждый из которых брал обязательство внести по 1 руб. 50 коп. с каждой десятины имевшейся у него земли. Отец Константин наладил сбор камней с полей и доставку их к месту строительства, что осуществлялось крестьянами безвозмездно. Собирали пожертвования на постройку церкви среди своих товарищей — заводских рабочих — также и те прихожане, которые находились на заработках в городе. Для сбора средств на иконостас отец Константин специально выезжал в Москву, где с этой целью посещал дома купцов и других состоятельных людей, осеняя их самих и их жилища напрестольным крестом. Собранных таким образом средств оказалось достаточно, чтобы устроить великолепный с золоченой отделкой иконостас, который находится в храме и поныне. Мало кому известно, что существующий ныне в храме плиточный пол уложен руками отца Константина.

В 1910 году строительство храма было завершено, и он был освящен. В память об этом событии в храме до сего времени хранится икона святого царя Константина. Икона эта имеет особую дарственную надпись следующего содержания: "Сия икона сооружена нами, прихожанами Старо-Шарковской церкви, в благодарное и молитвенное воспоминание нам и нашим потомкам о нашем настоятеле — священнике отце Константине Дмитриевиче Жданове, соорудившем наш сей храм своими заботами и трудами на пожертвования благотворителей, главным образом Московских. Сооружена икона в 1910 году ко дню освящения храма".

По милости Божией, за годы служения в Свято-Успенском приходе отец Константин в полной мере проявил дарованный ему Господом пастырский талант. Среди прихожан из поколения в поколение передается о нем память, как о человеке весьма строгом в вопросах Православной веры, но имевшем при этом добрую отзывчивую душу и милостивое сердце.

Родился отец Константин Жданов в 1875 году вторым ребенком в большой священнической семье, насчитывающей девять детей. Получил духовное образование в Вильно. В мае 1900 года, по кончине своего родного отца протоиерея Димитрия Жданова, был назначен вместо него настоятелем Свято-Успенского прихода.

Вскоре, после рождения в 1902 году единственного сына-первенца по имени Георгий, отец Константин очень рано овдовел. В 1904 году его матушка Анна Степановна отошла ко Господу, имея всего лишь 27 лет от роду. На руках у отца Константина остались, кроме осиротевшего сына Георгия, еще не достигшие совершеннолетия родной брат Ювеналий и родные сестры Любовь и Мария. К нелегким пастырским трудам добавились заботы семейные. Но от этого его любовь к детям и особенно к сиротам только возгоралась. Он помогал всем обездоленным и убогим, и за исполненные требы не только не брал с них никакой платы, но и сам старался снабдить их всем необходимым.



В продолжение восемнадцати лет нес отец Константин свое пастырское послушание. Свято-Успенский приход был первым и, так судил Господь, последним местом его земного служения.

Как и многих других лиц духовного звания, отца Константина арестовали в мае 1918 года. Когда об этом узнали прихожане, они попытались вызволить своего пастыря из неволи, даже предлагая за него выкуп. Их прогоняли, оскорбляли непристойностями, но они продолжали настаивать на своем. Чтобы избавиться от просителей, власти отправили арестованного священника в г. Дисну. Там, вместе с отцом Константином, оказался и священник Язненской церкви отец Михаил Синявский.

Ночью, после пыток и издевательств, обоих обреченных, а также хлопотавших за них женщин повели на расстрел. По дороге женщин расстреляли, а священнослужителей повели дальше. Конвоиры — Фома Ботвиненок, Александр Липский и Михаил Ваштай — были уже сильно пьяны. Путь их лежал через густой кустарник, и отец Михаил предложил отцу Константину бежать. Но тот ответил: "Я никому ничего плохого не сделал, и что Бог пошлет, то и буду терпеть".

Отцу Михаилу удалось скрыться и спрятаться в кустах. Он-то и рассказал людям о последних словах и страданиях отца Константина. Конвоиры заставили его выкопать яму, а затем бросили в нее священника живым. Он поднялся, просил, чтобы его застрелили, но мучители стали бить его лопатой по голове, по рукам, отсекли ему ухо, клочьями вырывали волосы. Оглушенный ударами, отец Константин упал на дно ямы и его забросали землей.

Тем временем, как только отца настоятеля увезли в Дисну, прихожане собрали подписи под прошением отпустить их пастыря, и Мария Леонтьевна Шабловскя, которая вела хозяйство отца Константина, повезла документ в Дисну. Но священника Константина Жданова уже не было в живых. Тогда Мария вместе с Иваном Атрахимовичем и своей сестрой Анной Титович откопали тело настоятели и похоронили его в склепе под алтарем Дисненской кладбищенской Свято-Одигитриевской церкви, где оно покоится и по сей день.

Память об отце Константине Жданове, принявшем мученическую кончину, с необыкновенной теплотой, любовью и благоговением чтится православными Шарковщинской округи.

В память о своем настоятеле-новомученике прихожане поместили на стене храма портрет отца Константина, выполненный на основе сохранившейся фотографии. Начиная с 1995 года, по благословению бывшего тогда на Полоцкой епископской кафедре преосвященного Глеба 3 июня, в день, когда по церковному календарю празднуется память равноапостольных царя Константина и матери его царицы Елены, в храме совершается особое богослужение в честь небесного покровителя священника Константина Жданова. Этот день носит характер храмового праздника.

Олег САДОВСКИЙ,
староста Свято-Успенской церкви г.п.Шарковщина Витебской области.

Эврика!

Опыты на животных показали...

Антитела, с помощью которых организм защищается от ряда распространенных аллергенов, замедляют рост злокачественных новообразований и поэтому могут использоваться для лечения рака яичников. К такому выводу подводят опыты на животных, выполненные учеными из лондонского Кингс-колледжа.

Профессор Ханна Гулд и ее ассистенты обнаружили, что подобные антитела садятся на раковые клетки и превращают их в мишени для иммунных лимфоцитов. Эти лимфоциты обладают молекулярными локаторами, с помощью которых они распознают антитела, а через них — и клетки опухолей. Обнаружив такие метки, лимфоциты прикрепляются к клеткам-мишеням и уничтожают их с помощью токсичных белков. Работа лондонских исследователей напечатана в последнем номере European Journal of Immunology.

Искусственное мясо

Трое датских изобретателей предложили технологию искусственного выращивания полноценного мяса различных сортов. У животного безболезненно изымают небольшое количество мышечных клеток, которые затем культивируют на губчатой коллагеновой подложке, погруженной в питательную среду. Таким способом можно вырастить не только сочные куски говядины, баранины и курятины, но также мясо крабов и креветок. Журнал New Scientist, поместивший информацию об этой разработке, отмечает, что подобные продукты могут в первую очередь найти потребителей среди тех вегетарианцев, которые отказываются от обычных мясных блюд в знак протеста против убийства животных.

Рыбы появились раньше, чем считается

В журнале Nature напечатана работа китайских палеонтологов, которые обнаружили ископаемые остатки двух примитивных рыб, внешне похожих на миног. Возраст геологических отложений, скрывавших эту находку, определен в 530 миллионов лет. Если такая датировка подтвердится, биологам придется признать, что первые рыбы появились как минимум на 50 миллионов лет раньше, чем считалось до сих пор.

Коктейль от рака помог мышам

Сотрудники медицинского факультета Гарвардского университета и Института рака имени Даны и Фарбера экспериментально обнаружили, что препарат растительного происхождения b-lapachone в сочетании с распространенным лекарством таксолом вызывает полную гибель культуры раковых клеток. Применение этого коктейля привело к полному излечению мышей со злокачественными опухолями яичников. Оба лекарства восстанавливают нормальную работу биохимических механизмов, которые управляют процессом клеточного деления. В скором времени исследователи рассчитывают приступить к клиническим испытаниям нового метода лечения рака.

Эксперимент японских врачей

Японские врачи из университета города Куруми опубликовали результаты экспериментов, нацеленных на совершенствование лечения коронарной недостаточности. Доктор Тойоаки Мурохара и его коллеги выделили из человеческой пуповины стволовые клетки. Культуру таких клеток подсадили в сердечную мышцу крыс. Донорские клетки хорошо прижились и дали начало разветвленной сети новых капилляров, которые значительно улучшили снабжение сердца кровью и кислородом.

Мох и лишайники против вредителей

Как сообщило немецкое информационное агентство ДПА, сотрудники Боннского университета экспериментально доказали, что в состав мхов и лишайников входят соединения, обладающие сильным противогрибковым действием. В отличие от синтетических препаратов, эти вещества не наносят никакого вреда окружающей среде и легко могут быть изготовлены из местного сырья непосредственно на фермах. Испытания показали, что природные фунгициды гораздо лучше уничтожают вредителей томатов, пшеницы и сладкого перца, чем дорогостоящие аэрозоли, выпускаемые химической промышленностью.

Ветер перемен

Берлинская стена



Так выглядели Бранденбургские ворота в 1986 году,



а так — в 1989-м.



Сегодня, в 1999-м, остатки Берлинской стены не только одна из главных достопримечательностей Берлина, но и "холст" для художников.

Прошло десять лет с того знакового для немецкой истории дня, когда рухнула Берлинская стена. Когда был разрушен первый барьер между Западной и Восточной Германией. Когда рухнул коммунистический режим на немецкой земле. В ту памятную ночь, 9 ноября 1989 года, около 10 тысяч немцев из Восточного Берлина посетили Западный. Тогда берлинский бургомистр заявил: "В эту ночь немцы — самый счастливый народ в мире". И это было только начало. Официальное объединение Германии произойдет спустя почти год — 3 октября 1990 года. И тоже в Берлине...

Берлинская стена простояла чуть более 38 лет — с 13 августа 1961 года по 9 ноября 1999 года. До ее сооружения свыше трех миллионов человек успели покинуть ГДР. Только в июле 1961 года из "советской зоны" бежало более 30 тысяч человек. После 13 августа 1961 года это стало смертельно опасно — 239 человек погибли при попытке побега. Сейчас у Бранденбургских ворот рядом с Бундестагом находится Аллея памяти жертв Берлинской стены. Хотя были и счастливчики. 5075 побегов с Востока на Запад за эти годы были успешными...

Мне выпала уникальная возможность побывать в Берлине во время празднования десятилетия падения Берлинской стены благодаря Федеральному ведомству по печати Германии и Посольству ФРГ в Беларуси.

О том, как проходили торжества, как ощущают себя немцы в единой Германии, а также о том, чем дышит сейчас новый Берлин, читайте в следующих номерах "Народной воли".

Анна СОУСЬ.

Как обнаружили клад римских серебряных монет

Англичанин Кевин Эллиот по совету своего двоюродного брата Мартина приобрел металлоискатель в надежде обнаружить клад. Буквально через две минуты после того, как ему показали действие инструмента, Эллиот обнаружил на ферме своего отца крупнейший в британской истории клад римских серебряных монет, почти десять тысяч штук. По британскому закону клад считается собственностью государства, но нашедшему выплачивается рыночная стоимость — в данном случае не менее 350 тысяч фунтов стерлингов.

В эксперименте принимают участие четыре тысячи больных

В будущем году нью-йоркская фармацевтическая корпорация Bristol-Myers начнет клинические испытания нового метода профилактики и лечения стенокардии и инфаркта миокарда. В этих испытаниях примут участие четыре тысячи больных из многих стран. В течение длительного времени они будут принимать лекарства из семейства статинов, снижающие уровень холестерина. Эти препараты пациентам будут давать в сочетании с антибиотиками, подавляющими жизнедеятельность паразитических хламидий, обитающих в дыхательных путях. В последнее время кардиологи пришли к выводу, что вызываемые хламидиями воспалительные процессы могут провоцировать развитие атеросклероза и ряда других сердечно-сосудистых патологий.

Мир культуры

"Обнаженная в черном кресле"

На художественном аукционе "Кристиз" в Нью-Йорке картина Пикассо "Обнаженная в черном кресле" была продана за 45 миллионов долларов. Эта картина — портрет любовницы художника Мари-Терез Уолтер — была написана в один день — 9 марта 1932 года. Всего из 53 выставленных работ было продано 36 за общую сумму 100 миллионов долларов.

Ситуация вокруг картины Барбери

Реставратор мебели на Лонг-Айленде под Нью-Йорком Фрэнк Ваккаро, приступив к очистке деревянной доски, которую он нашел у себя в мастерской, обнаружил под краской картину венецианского художника XVI века Джакопо де Барбери, приблизительная стоимость которой может достигать 400 тысяч долларов. Эта картина в числе других была похищена оккупационными американскими войсками из замка в Германии в конце второй мировой войны. Против Ваккаро, отказавшегося возвратить находку, пока ему не заплатят, возбуждено уголовное дело, а картина конфискована судом.

Величайший аттракцион Копперфилда

Известный иллюзионист Дэвид Копперфилд публично признал, что его помолвка с манекенщицей Клаудией Шиффер разорвана. По его словам, их отношениям помешала работа, но они по-прежнему остаются друзьями. Эту шестилетнюю помолвку многие называют величайшим аттракционом Копперфилда.

Украшения Востока

В московском Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылась выставка "Украшения Востока. Из коллекции Патти Берч". Выставлено 137 украшений, в основном найденных при раскопках в Северном Иране — ожерелья, браслеты, подвески, бусы и кольца. Патти Берч, известная в США как филантроп и коллекционер, прибыла на открытие выставки.

Стриптиз в плане Верховного суда США

Верховный Суд США принял на рассмотрение иск, утверждающий, что конституционная свобода слова распространяется на жанр стриптиза. Иск подан предприятием под названием "Кэндиленд" против закона города Эри в штате Пенсильвания, запрещающего стриптиз в общественных заведениях. Решение ожидается в конце июня будущего года.

Чаго прыязджаў у Мінск упаўнаважаны па правах чалавека ў Расіі А.Міронаў?

Падчас візіту ў Беларусь упаўнаважаны па правах чалавека ў Расійскай Федэрацыі Алег Міронаў так і не сустрэўся з найбольш актыўнымі прадстаўнікамі праваабарончых арганізацый краіны — Беларускага Хельсінкскага камітэта, Хартыі'97, "Вясны-96". Пра гэта паведамілі БелаПАН у штаб-кватэрах гэтых арганізацый.

Нагадаем, што расійскі амбудсмен знаходзіўся ў Беларусі па запрашэнні Лукашэнкі і Міністэрства замежных спраў краіны. Падчас візіту ён сустрэўся з А.Лукашэнкам, віцэ-прэм'ерам — міністрам замежных спраў, кіраўніцтвам Палаты прадстаўнікоў так званага Нацыянальнага сходу Беларусі, міністрам юстыцыі і нават выкладчыцкім складам Беларускага дзяржаўнага універсітэта.

Сустрэча расійскага амбудсмена з беларускімі "праваабаронцамі" абмежавалася зносінамі з прадстаўнікамі Беларускай рэспубліканскай лігі правоў чалавека і некалькіх малавядомых арганізацый.

Юрый ПАЦЁМКІН.

Мороженое, которое тает медленно

По сообщению агентства ДПА, сотрудники Института пищевых технологий при мюнхенском Техническом университете разработали новый вид мороженого, которое тает гораздо медленней, чем обычные сорта. Для его изготовления вместо обезжиренного сухого молока используется концентрат молочной сыворотки.

Украина не собирается присоединяться к союзу Беларуси и России

Комментируя заявления А.Лукашенко о возможном вступлении Украины в течение года в российско-белорусский союз, Л.Кучма расценил это как "желание А.Лукашенко как можно быстрее пожениться с Россией". Лидер Компартии, кандидат в президенты Украины Петр Симоненко считает, что вопрос о присоединении к союзу Беларуси и России необходимо решать, опираясь на волю народа и исходя из конкретных направлений решения внутренних проблем. Комментируя по просьбе журналистов мнение Лукашенко о том, что Украина в ближайшее время присоединится к союзу Беларуси и России, лидер коммунистов отметил, что "это — позиция и желания Александра Григорьевича". Вместе с тем у П.Симоненко "не вызывает сомнений" необходимость улучшать экономические, культурные и информационные связи как с Россией, так и с Беларусью. При этом П.Симоненко напомнил, что Украина является независимым государством. 9 ноября в Минске А.Лукашенко в интервью журналистам высказал мнение о том, что Украина может уже в течение ближайшего года присоединиться к союзу Беларуси и России.

Хартия'97.

Паштоўка

У рубрыцы "Паштоўка" "Народная воля" прапануе гісторыі, звязаныя з працай і творамі беларускіх мастакоў. Гэта можа быць гісторыя стварэння ці лёс пэўнай карціны, шаржу альбо любой іншай мастацкай кампазіцыі, цікавыя эпізоды з жыцця саміх творцаў, успаміны пра іх, гісторыі з іх асабістага жыцця. Адным словам, усё, што так ці інакш звязана з жыццём і творчасцю беларускіх мастакоў. Калі ў вас ёсць такія гісторыі — падзяліцеся імі з "Народнай воляй".

Зафарбаваныя

Калі гартаеш старонкі свайго жыцця і задаешся пытаннем, чаго было болей, дык відавочна робіцца, што майму пакаленню дасталася болей пакут, чым радасцей. І творчых засмучэнняў было таксама болей, чым радасцей. У сувязі з гэтым згадваецца мая ўжо даўняя работа разам з іншымі мастакамі ў Тэатры оперы і балета...

У гэтым тэатры па праекце архітэктара Лангбарда было запланавана ў трох гасцёўнях размясціць па два вялікіх люстэркі — каб ілюзорна павялічыць прастору фае. Але так сталася, што нішы памерам 6х4 метраў так і засталіся без люстэркаў. Уласна кажучы, і шмат чаго іншага не было зроблена ў аздабленні будынка. Напрыклад, усе чатыры ўваходы па ўсім перыметры тэатра павінны былі быць абліцаваны шліфаваным гранітам, а барабан — керамічнаю пліткаю. Дзеля чаго наогул быў патрэбны гэты пустацелы барабан, які ў зімку з'яўляўся накапляльнікам снегу і патрабаваў вялікіх выдаткаў на ачыстку? Зрэшты, аўтар, здаецца, ажно занадта дбаў аб манументальнасці будынка, што было данінай модзе. Тады, у гады першых сталінскіх пяцігодак, гналі колькасць, а аб якасці мала хто турбаваўся — важна было пусціць пыл у вочы і адхапіць "сталінскую прэмію". Я ўжо неаднойчы гаварыў аб тым, што архітэктар Лангбард меў ці не манапольнае права на аўтарства праектаў самых важных збудаванняў у Мінску. Згадаем Дом урада, будынак Акадэміі навук, Тэатр оперы і балета, Дом афіцэраў... Аўтар рабіў вельмі прыгожыя праекты на паперы, дзе нават дрэвы з'яўляліся элементамі архітэктуры, але ў жыцці, на жаль, так атрымлівалася не заўсёды. Зірніце, скажам, на будынак Акадэміі навук, дзе вялікая каланада так і засталася ні да чаго не прывязанай. Здзейсніць на практыцы ў поўнай меры ўсё, што было ў праекце, ніколі не ўдавалася, бо важна было "запусціць" у строй да нейкіх свят гэты аб'ект: як падарунак да чарговага з'езду партыі, як вялікую перамогу на фронце будаўніцтва аб'ектаў савецкай культуры. А недаробкі лічыліся дэталямі, якія можна ліквідаваць на ходу, а... можна і пакінуць назаўсёды без увагі.



Так вось і фае засталіся без люстэркаў. Голыя сцены наводзілі сум, выглядалі як нешта недарэчнае. У тэатры быццам чагосьці не хапала.

У 1958 годзе на пасаду дырэктара Тэатра оперы і балета заступіў Павел Лютаровіч, які да гэтага быў старшынёй кіраўніцтва па справах мастацтва пры Савеце народных камісараў БССР. Ён ведаў літаральна ўсіх мастакоў, вельмі любіў выяўленчае мастацтва, заўсёды прымаў удзел у абмеркаваннях мастацкіх выстаў, цікавіўся гісторыяй мастацтваў. Менавіта Лютаровіч запрасіў групу мастакоў прыняць удзел у афармленні тых пустых фае. Тэмы размяркоўваліся так: Іван Ахрэмчык распрацоўваў сюжэт на тэму оперы "Садко", Ісак Давідовіч — оперы "Дзяўчына з Палесся", Натан Воранаў — балета "Лебядзінае возера", Міхась Блішч — оперы "Дэман", Яўген Зайцаў — оперы "Яўген Анегін" і я — балета "Князь-возера". Мы дамовіліся трымацца адзінай манеры кампазіцыі, а што тычылася каляровай палітры, дык яна залежала ад зместу оперы і балета.

А між тым трэба адзначыць, што такіх роспісаў у Беларусі ніколі раней не было. Кожны з нас рабіў па два, а то і па тры варыянты эскізаў. Мне асабіста пазіравалі артысты балета Аляксандра Нікалаева і Сямён Дрэчын. Зараз гляджу на фотаздымак свайго роспісу "Князь-возера". Маладая, прыгожая Нікалаева і Дрэчын у беларускіх строях вось-вось пусцяцца ў танец. І душа імкне туды, у той ужо далёкі час, калі ўсе былі маладыя: і тэатр, і артысты, і мастакі, і беларуская опера, і нацыянальны балет...

Сёння гэтых роспісаў у Оперным няма. Няма ўжо даўно. Іх, усе шэсць, зафарбавалі дваццаць, калі не больш, гадоў таму. Памятаю, галоўны мастак Мастацкага фонду Уладзімір Басалыга сказаў мне: "Яўген Мікалаевіч, выступіце з пратэстам супраць вандалізма — знішчэння шасці пано ў Тэатры оперы і балета". А я ў адказ яму: "Перад кім пратэставаць?". А Басалыга і сам не ведаў... Перад кім, і хто, кажу, мяне паслухае? Мо Яўген Зайцаў, народны мастак БССР, член, нават ветэран партыі, пашукае вінаватых? Яму, кажу, больш зручна гэта рабіць. А Басалыга адказвае: "Зайцаў не адважыцца, хоць і ведае, хто гэта зрабіў, не захоча ён псаваць адносіны з ЦК КПБ".

Я ўсё ж узяў фотаздымак роспісаў нябожчыка М.Блішча "Дэман" і свайго "Князь-возера" і пайшоў да намесніка міністра культуры А.Ваніцкага. І што? Ён, ці бачыце, не ведае, каго вініць, не ведае нават, што адбылася такая дзікунская акцыя. Ён выклікаў да сябе супрацоўніка міністэрства, даручыў яму разабрацца, што здарылася. Я звярнуўся да галоўнага мастака Тэатра оперы і балета Яўгена Ждана. Той адказаў мне, што рэстаўрацыю пано нельга рабіць, бо яны... зафіксаваны водаэмульсійнай фарбаю... У Міністэрстве культуры шмат адказных работнікаў, але ў даным выпадку браць на сябе адказнасць ніхто не хацеў. І тады я думаў, і цяпер думаю, што мы ніколі не знойдзем таго, хто аддаў распараджэнне ўчыніць дзікунства, хоць ён меў пасаду і прозвішча: пры калектыўным кіраўніцтве адказчыка няма...

І ўсё ж такі — якая мэта была ў знішчэнні твораў беларускіх мастакоў? Няўжо дзеля таго, каб, зафарбаваўшы адны творы, павесіць на іх другія? Як жа надоўга?

Ды, зрэшты, гэта зусім іншыя пытанні. Я ж меў на мэце проста падзяліцца згадкамі пра тое, як мы распісвалі тэатральныя фае і пра лёс тых нашых роспісаў...

Яўген ЦІХАНОВІЧ, мастак.

конфликт

Шарковщинские страсти

...Вот такая история у Свято-Успенского храма. В годы советской власти из белокаменной церкви "Всех скорбящих Радость" большевики сделали клуб. И только девять лет назад церковь стала выполнять свое прямое предназначение.

Свято-Успенская же церковь пережила и выстояла все лихолетья. Сначала коммунисты хотели превратить ее в склад. И отец Родион, тогдашний настоятель, рискуя своей жизнью, спас свой приход от осквернения, не впустив безбожников в храм. В годы немецко-фашистской оккупации все тот же отважный отец Родион, снова рискуя собой, не отдал церковь на разграбление немцам. Убранство храма и весь иконостас так и остались нетронутыми. Все, что смогли сделать разъяренные фашисты, — вскарабкаться на колокольню и снять 126-пудовый медный колокол.

...Несмотря ни на что, храм всегда был действующим и никогда не закрывался. Один настоятель сменял другого. Жизнь шла своим чередом. И никогда, даже в самом дурном сне, прихожане небольшой уютной деревенской церквушки не могли себе представить, какие страсти будут разгораться вокруг их храма. Но обо всем по порядку...

Последние восемь лет в Свято-Успенской церкви (или Голубой — так с любовью называют ее прихожане) настоятелем был отец Владимир. Скромный, отзывчивый, безотказный, милосердный, он как-то сразу понравился людям, заслужил их признание и доверие. Народ приходил в храм отдохнуть душой. Вели молиться детей и внуков. На службе церковь всегда была полна народу.

Но кто-то начал строчить на отца Владимира анонимку за анонимкой в Полоцкую епархию. И своего добился. В конце мая этого года отец Владимир был послан настоятелем в другую церковь. А на его место епископом Полоцким и Глубокским Феодосием был назначен священник Василий Стрижнев.

Вот с этого все и началось.

Дело в том, что жители Шарковщины знали Стрижнева уже давно. Лет семь назад он работал на ферме зоотехником. Ну никак не укладывалось у шарковщан в голове, как можно доверить тайны своей души священнику, которого они хорошо знали в совершенно другой ипостаси. Не захотели люди признавать отца Василия настоятелем своего храма. Стали требовать от него отказаться от этого места: чтобы он попросил свое руководство перевести его в другую церковь. Но он и слушать не хотел. Тогда прихожане собрали под письмом 78 подписей и отправили его Митрополиту Минскому и Слуцкому Филарету. Ответа не дождались. Решили, что, может, письмо просто не дошло. И снова собрали столько же подписей под вторым прошением и послали все в ту же инстанцию. И опять в ответ молчание... Куда только не обращались прихожане Свято-Успенского храма, в какие только двери не стучались... Кругом натыкались на глухую стену молчания и безразличия. Но прихожане подумали: коль служители "небесной канцелярии" отказались внять их просьбе, то...

На церковной двери — два замка. Верхний — старинный, кованный еще в кузнице, считается неотъемлемой частью церкви. А нижний — самый обыкновенный отечественный замок. Вот его-то и залили ночью смолою, чтобы не впустить отца Василия в храм. Сердцевину второго замка следующей ночью забили металлом. А потом и вовсе навесили рядом с церковным свой замок.

Все это время они писали, звонили, слали телеграммы в Полоцк, Минск и даже Москву. Но не пришли ответы на письма и телеграммы...

21 июля по приказу отца Василия был срезан первый, повешенный прихожанами замок. Но следующей ночью появился новый. 28 июля и 1 августа отец Василий дважды собственноручно срезал ножовкой замки на церковных дверях. При этом он приглашал участкового милиционера, чтобы прихожане не смогли ему помешать. Возмущенным людям было сказано, что замки срезаются по приказу епископа Феодосия.

Снова, все еще веря в торжество справедливости, прихожане писали, звонили, слали телеграммы... И после очередного срезанного замка епископ Полоцкий и Слуцкий Феодосий согласился приехать в Шарковщину и поговорить с прихожанами Свято-Успенского храма.

— Мы ждали владыку к 10 часам утра, как он и обещал, — рассказывает внучатая племянница священника Константина Жданова — **Лариса КИРЕЕВА.** — Собралось очень много народа. Перед входом в церковь постелили ковровую дорожку. Готовились встречать владыку с хлебом-солью. Принесли стол, на него поставили иконку, вазу с розами. На улице, хоть и утро, но жара уже была невыносимая. Прождали час. Высокого гостя нет. Пошли звонить в епархию. Нам ответили, что епископ будет к часу дня. Люди разошлись по домам. У каждого ведь хозяйство, много дел. Снова собрались к часу. Епископа нет. Ждем час... Два... Три... Его все нет. Только в пятом часу епископ Феодосий подъехал к церкви. Люди стали плакать, просить его, чтобы в нашу церковь он прислал любого другого священника — только бы не Василия Стрижнева. На что он нам ответил: "Я дал вам батюшку с высшим образованием. Вот с ним и молитесь". Развернулся и пошел. Ничего не понимая, мы все стали кричать ему вдогонку: "Куда Вы? Так что же теперь будет?" Но епископ сказал: "Смиритесь. А то Бог вас накажет!" И уехал.



Это нас-то Бог накажет! Тех, кто с такой любовью год назад принимал участие в реконструкции и украшении своего храма?! Тех, чьи прадеды строили эту церковь?!

Я всегда считала: если в храм не будут приходить люди, то для чего он тогда нужен? Теперь я понимаю, почему из нашей православной религии люди иногда уходят в разные секты, другие конфессии — евангелистов, адвентистов. Люди мечутся в поисках истины. У меня в роду было пять священников. И мне больно смотреть, что сейчас происходит с православной церковью...

Василий Васильевич ЮДАШ, пенсионер: Мы с семьёй живём в Шарковщине с 1951 года. Когда меня принимали в партию, первое, о чем спросили, — крещеные ли мои дети. Я соврал, что нет. Ведь тогда верить в Бога было чуть ли не преступлением. Но на самом деле мы с женой тайно покрестили детей в этой церкви. В нашем храме сменилось много священников. Люди всегда тянулись к ним. А сейчас из церкви ушли певчие, казначей, уборщица. На службу приходят человек десять. Обидно...

Вячеслав Николаевич ПРИСТАВКО, пенсионер: В этой церкви я служил семь лет казначеем. Мой дед участвовал в постройке Свято-Успенского храма. Меня крестили в этом храме в 1925 году. Здесь я венчался... На своем веку я не помню ни одного такого случая. Отец Василий не пользуется авторитетом у прихожан, разбил приход. Люди перестали ходить в эту церковь. Неужели руководству епархии так сложно прислушаться к мнению людей? Не понимаю...

Мария Афанасьевна ПЕТЬКО, пенсионерка: Мы не хотим, чтобы в этой церкви был отец Василий. Пусть нам вернут отца Владимира или пришлют любого другого священника.

Когда Стрижнев работал на ферме зоотехником, был случай рукоприкладства с его стороны. Все хорошо помнят это происшествие. Или вот, например, когда этим летом в деревне Иоды хоронили очень бедную женщину, отец Василий потребовал плату за обряд погребения. Во время похорон Александра Лысенка ругал покойника в стенах церкви. Обращаясь к родственникам, он сказал: "Вы должны внести в церковную кассу очень большую жертву, чтобы я смог отмолить его грехи".

Пусть его пошлют в тот приход, где прихожанам он неизвестен. Тогда все станет на свои места. Люди никогда не войдут в храм, если настоятелем оставят Василия Стрижнева. Молиться с безнравственным священником считаем большим грехом. Плачем, не можем всего этого пережить.

Отец ВАСИЛИЙ: У нас, священнослужителей, не демократия, а единовластие. Как начальство распоряжается, так мы и поступаем. Если я не нравлюсь прихожанам — это их заботы. Я не женщина, чтобы нравиться. Служить в Свято-Успенскую церковь меня назначил епископ Феодосий. И этот приход я ни за что не брошу. Я буду молиться, если храм будет посещать хоть один человек. Пусть лучше те грешники, что отреклись от церкви, подумают о спасении своих душ. Их искушает сатана...

... Ну и что, что они ходят сейчас молиться в белокаменный храм? Повторяю: я не женщина, чтобы нравиться. Наш президент, между прочим, тоже многим не нравится. Вот, например, ваша газета его все ругает. Ну и что? А сколько он пользы стране приносит! Сколько добра людям делает! И когда будут выборы 2001 года, то, согласитесь, его люди снова выберут. Я в этом уверен...

...То, что я был в миру зоотехником, еще ничего не значит. В сане священника я уже шесть лет. И свои мирские грехи я замолил. Его люди хотят от меня? Чтобы я отрекся от церкви? Такого никогда не будет! Не хотят посещать этот приход — не надо. Я ни за что не откажусь от этого прихода.

...В городском поселке Шарковщина, находящемся по обоим берегам реки Дисны, возвышаются два храма Божия: на правом — белокаменный, в честь иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость"; на левом — сверкающий чистотой небесной голубизны — в честь Успения Пресвятой Богородицы — Свято-Успенский храм.

...Бессменный церковный староста Олег Садовский открыл мне двери Свято-Успенского храма. Я вошла, и меня сразу обдало волной покоя и умиротворения. Мне стало ясно, почему так дорога прихожанам эта церковь. Для них она — пристанище их душ. Здесь, отстраняясь от мирской суеты, растворяешься в особой благодати, излучаемой храмом. Мне так захотелось, чтобы засовы, разделяющие теперь прихожан с их церковью, разом упали. Чтобы души людей и души священослужителей распахнулись навстречу друг другу.

Со слезами люди рассказывали мне о случившемся, и каждый, стараясь заглянуть мне в глаза, спрашивал: "А вы нам поможете?" Я отвечала честно, что не знаю. Помочь могут высшие иерархи Православной церкви, если услышат их мольбу. Я же осмелилась взяться за перо с единственной целью — помочь шарковщинским прихожанам быть, наконец-то, услышанными.

"Церковь есть живой союз всех верующих, которые все, сочетаясь воедино под единой Главою — Христом Господом, составляют единое тело. [...] сказать: Церковь потеряла истину. Но тогда и простись с истиною. Если нет ее в Церкви, то нигде уже ее не ищи... Ее не найдешь..." ("Мудрые советы ищущим спасения, по письмам святителя Феофана из Вышенского затвора").

Татьяна КУЧИНСКАЯ.

На снимках: *Свято-Успенская церковь г.п. Шарковщина, Витебской области.*

Строитель храма — отец Константин Жданов.

Прихожане пришли к храму, порог которого они уже давно не переступали.

P.S. ***Когда материал был уже практически готов, мне удалось дозвониться до владыки Феодосия. Я попросила его высказать свое мнение на страницах "Народной воли". Но владыко ответил, что если публиковать, то только его версию происходящего. Иного не дано. А по его мнению я пошла на поводу у прихожан...***

Народная Воля
16 ЛІСТАПАДА 1999 г.

Кинокухня

"Лістапад" под "крышей" Лукашенко

С 20 по 27 ноября в Минске пройдет VI Международный кинофестиваль стран СНГ и Балтии "Лістапад-99". На открытие фестиваля ждут Лукашенко. Естественно, со свитой — чуть ли не половиной Совета министров. Более того. Александр Григорьевич, выступивший "генеральным спонсором" киноэпопеи Евгения Матвеева "Любить по-русски", самому достойному кинематографисту "Лістапада" собирается собственноручно вручить приз — "За гуманизм и духовность в киноискусстве". Открывается фестиваль, как вы уже, наверное, догадались, именно третьим фильмом российско-белорусской "камасутры" — "Губернатор".

О кино

Юрий ЦВЕТКОВ, заместитель министра культуры:

— Нынешний фестиваль — это не очередной шаг в процессе культурной интеграции между Россией и Беларусью. Это, скорее, обмен, обогащение культур, и не только славянских. На фестиваль приедут гости из Грузии, Литвы, Эстонии, Украины, Казахстана, Азербайджана. "Лістапад" — это не только общение народа с любимыми актерами, но и обогащение национальной культуры. Это определенный компас государственного и народного понимания. Вернее, связка между теми позициями, которые существуют в государстве и отношением к нему самых широких зрителей.

В "Лістападзе-99" впервые задействован Театр-студия киноактера. Участие в фестивальной программе единственного сохранившегося на территории СНГ Театра киноактера, мне кажется, придаст фестивалю яркую характеристику, выраженную не только в экранных, но и в сценических образах.

Хочу заострить внимание на участии в данном фестивале молодых. Сегодня весь мировой кинематограф делает ставку на молодых специалистов. Эти тенденции намечаются и в белорусском кино. Несмотря на то, что говорят, будто бы нашему кинематографу катастрофически не хватает молодых кадров и у нас нет достойной смены старшему поколению. В программе кинофестиваля много работ молодых белорусских режиссеров, которые уже достаточно хорошо себя зарекомендовали и, надеюсь, в ближайшие год, два, три многие из них получат самостоятельную работу.

Хотелось бы отметить некоторые главные черты современного белорусского кино и еще раз озвучить те задачи, которые стоят перед ним. Например, проведение Национального фестиваля белорусских фильмов в Бресте позволило сделать целый ряд выводов. Надеюсь, после "Лістапада" мы сумеем сориентировать себя на выполнение этих основных задач. По моему мнению, их семь:

— *Смена поколений и приход в кино молодых.* Этот процесс всегда происходит болезненно. И проблема отцов и детей по сей день остается актуальной не только у нас, но и во всем мире.

— *Восстановление на киностудии "Беларусьфильм" прежних профессиональных кадров, которые, к сожалению, за последний год растеряны.* Речь идет не о творческих работниках, а о специалистах, имеющих огромный опыт работы в кино и без которых просто невозможно обойтись.

— *Ориентация на кинематограф, способный возвратить затраты.* В первую очередь, разумеется, государственные. Многие белорусские фильмы в свое время действительно были явлением в киноискусстве: "Иди и смотри", "Часы остановились в полночь", "Меня зовут Арлекино" и многие другие. Эти картины были кассовыми и вместе с тем они были явлением. Так что ориентация на кино, способное возвратить затраты, совсем не означает ориентацию на кич.

— *Создание института продюсерства.* Сегодня, даже если взглянуть на программу "Лістапада", почти все фильмы сделаны с участием продюсеров. Белорусское кино в этом отношении очень сильно отстало. Признаю, это огромное упущение, потому что мы по-прежнему получаем дотации от государства. Должен быть продюсер, который бы отвечал за успех или провал фильма. Человек должен рисковать не только своим авторитетом и имиджем, но и своим карманом...

— *Усиление внимания к национальной тематике.* Фестиваль национальных фильмов в Бресте показал, что и в этом отношении мы далеки от желаемого. В этом году белорусское кино отмечает свое 75-летие, нам есть чем гордиться, но... К этой дате мы не создали ни одного фильма, который, по большому счету, можно было бы назвать **национальным** и который мог бы стать явлением не только в белорусском кинематографе.

— *Возрождение кинопроката.* Об этом много и давно говорится, но сейчас мы уже начинаем предпринимать реальные шаги.

— *Совместное производство.* Сегодня весь мир работает по этому принципу, и нам, конечно, не нужно замыкаться, не рассчитывать на поддержку государства, а искать финансирование за его пределами.

Беларусь, как и раньше, снимает пять фильмов в год. Для сравнения: Россия в этом году целиком профинансировала шесть фильмов. Но там, подчеркну, работает и продюсерское, и коммерческое финансирование. В Беларуси, к сожалению, этого почти нет, если не считать единичные случаи...

О пользе

Один известный белорусский режиссер, корифей кинематографической нивы, человек уважаемый и почитаемый не только в нашей стране, но и за рубежом (к сожалению, по понятным причинам не могу назвать его имя), по поводу "Лістапада" высказался так: "Не понимаю: какая польза от этого фестиваля? Аборигенов приобщают к искусству. По деньгам это обходится очень дорого. Можно ведь попросить исполняющих обязанности руководства киностудии "Беларусьфильм" и запросто организовать просмотр этих же фильмов, только сделать это в несколько раз дешевле. А так... Снова парад-але с банкетами. Напоминает очередную валютную махинацию. Кстати, из источников, которым можно верить, говорят, что в прошлом году российским артистам за участие выдавали по 300 долларов. Это десять месячных пенсий, практически годовой бюджет пенсионера...

Государство, устраивающее фестиваль, имеет право, грубо говоря, показывать все, что ему заблагорассудится. От Беларуси в этом году в конкурсной программе представлено лишь два фильма. И то не чисто белорусских, а сделанных совместно с Россией — "Любить по-русски-3" ("Губернатор") Евгения Матвеева и "Три женщины и один мужчина" Виталия Дудинова. Все остальные идут во внеконкурсном показе. Стыдно... Нам просто нечего показывать... Дикость и глупость...

Так какая польза от этого фестиваля? Хозяевам всегда приходится собирать битую посуду после праздника. А Министерство культуры на таких мероприятиях греется. Хотя... Видимо, Беларусь все-таки супербогатое государство, чтобы устраивать подобные ежегодные фестивали с таким размахом...

Вопрос "о пользе" я задала организаторам фестиваля. Причем попросила уточнить, сколько денег было выделено на "Лістапад" и сколько из них планируется вернуть.

Юрий ЦВЕТКОВ:

— Министерство культуры потратило на организацию данного фестиваля 4,5 миллиарда рублей. Сколько дадут спонсоры — не могу ответить. Каков возврат? Наверное, можно подсчитать. Безусловно, фестиваль не вернет всех затраченных средств. Однако мне кажется, и это уже проверено, что картины, показанные на фестивале в Бресте, пускаются через неделю, через месяц на широкий экран, впоследствии дают реальный доход. Причем немалый. Наверное, нужно завести специальную экономическую группу, которая бы точно подсчитала, сколько денег истратили и сколько вернули в течение календарного года после завершения фестиваля. В таком аспекте, на мой взгляд, цифра будет близка к потраченной.

Игорь ВОЛЧЕК, председатель Белорусского союза кинематографистов:

— В этом году Белорусский союз кинематографистов является полноправным и полноценным соучредителем "Лістапада". Еще два года назад Союз находился в долгах (почти 130 тысяч у.е.). У нас должны были забрать здание, из имущества — портрет Франциска Скорины и стулья, которые достались мне в наследство. К счастью, в нынешнем году мы полностью рассчитались со своими долгами и наконец-таки начали приводить в порядок здание, потихонечку приобретаем оборудование.

Что касается размаха, широты, сытости и пьяности фестиваля — всего этого просто нет. Устраивать званый кинематографический шабаш было бы просто непозволительным, финансовые вложения чрезвычайно скромны. И на фестивале действительно нет ни одной случайной картины.

Конечно, хотелось бы, чтобы "Лістапад" стал фестивалем фестивалей, но... До этого еще нужно дорасти, это нужно заслужить. Пока это нелегальный фестиваль фестивалей.

Юрий МАРУХИН, кинорежиссер-оператор Национальной киностудии "Беларусьфильм", заслуженный деятель искусств:

— А как оценить эмоции зрителей? Мы были в Бресте, приезжали в колхозы. Поверьте, для людей это была радость, они, как мне кажется, получили намного больше положительных эмоций от увиденного и услышанного, чем если бы, к примеру, каждому из них выдали по 5 у.е.

Еще одна большая проблема, которая всех нас волнует, — возвращение зрителя в кинозалы. Фестиваль поможет оторвать их от видео, от тапочного кинематографа...

О Лукашенко

Его ждут на открытии. Он, по словам организаторов фестиваля, собирается принять самое непосредственное участие в "Лістападзе". Даже вручит приз "За гуманизм и духовность в киноискусстве". Кому — пока неизвестно. Хотя, если судить по меценатским жестам Александра Григорьевича в сторону российских кинематографистов, белорусам приз не достанется. Скорее всего, его получит известный российский актер и режиссер Евгений Матвеев, снявший за белорусские деньги и преимущественно на белорусской земле "Любить по-русски".

Как высказался совершенно нечестолюбивый, по собственному признанию, президент "Лістапада" Ростислав Янковский, приятно, что у фестиваля появилась "такая хорошая крыша". Есть хозяин, так сказать, патрон. В лице Лукашенко, разумеется.

Естественно, с таким покровителем "Лістападу" суждено стать фестивалем фестивалей стран СНГ и Балтии...

О гостях

Обещался приехать и представить свой последний фильм "Сибирский цирюльник" Никита Михалков.

Леонида Ярмольника можно будет увидеть не только в фильме "Барак", но и воочию. Кстати, говорят, что "Барак" — одна из его лучших работ.

Леонид Якубович едет в Беларусь не только на фестиваль. Он еще собирается лично опробовать техническое состояние белорусских авиалайнеров. Во всяком случае, ему обещали дать полетать.

Актер кино и театра "Современник" Сергей Гармаш планирует "оторваться в Беларуси по полной программе". Что под этим подразумевается, лично мне неизвестно...

Вообще, приедет много известных актеров и кинематографистов. Сергей Маковецкий, Михаил Глузский, Олег Табаков, Лариса Удовиченко, Галина Польских, Станислав Говорухин, Виктор Мережко, Олег Янковский, Нина Усатова, Александр Михайлов, Гитис Лукшас, Валерий Тодоровский, Елена Сафонова, Вера Корзун и многие другие.

Марина КОКТЫШ.

Вторник, 16 ноября

БТ

06.30 Доброе утро, Беларусь!
07.00 Новости.
07.10 Доброе утро, Беларусь!
08.15 Политические диалоги.
08.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
09.00 Новости.
09.10 ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс. "Экологические проблемы Беларуси".
09.40 Семейный телеканал "На волне взаимопонимания".
10.30 "Сегодня с вами..." Главный редактор журнала "Алеся" Мария Карпенко.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.15 **"Кофе с ароматом женщины".** Телесериал (Колумбия).
12.00 Третий тайм.
12.30 "А музыка звучит..." Поют артисты российской эстрады.
13.00 Новости.
13.15 "Дайте мне петь". Короткометражный музыкальный фильм (Молдавское телевидение).
14.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
14.25 Бездельник.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. **"Черный пират"** (Италия).
15.35 Видеокурс английского языка. Передача 5-я.
16.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 10-й класс. В.Дунин-Марцинкевич. "Пинская шляхта".
16.40 "Необыкновенный полигон". Телеочерк об учебно-тренировочном центре Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь (Борисовский район).
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Гости в дом. К Национальному празднику Латвийской Республики.
18.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: "Разговор в прямом эфире", "Что делать?", юмористическая рубрика "Банка комиксов".
18.40 Международные спортивные новости.
19.00 Новости.
19.15 "Алло, Событие". Прямая линия.
19.55 **"Кофе с ароматом женщины".** Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 А.Збруев, В.Спиридонов, О.Ефремов в четырехсерийном худ.фильме **"Батальоны просят огня"** ("Мосфильм"). 1-я серия.
23.05 Криминальная хроника.
23.10 Белорусский хит-парад.
23.15 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. Государственный ансамбль танца Беларуси в Голландии.
00.10 Новости.
00.20 Джаз в ночи. Минская джазовая осень.

ОРТ

08.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
08.15, 16.00 **"Нежный яд".** Сериал.
09.15 **"Ускоренная помощь".** Сериал.
09.40 Как это было. "Первые "Жигули". 1969г."
10.20 Сериал **"Пещера Золотой Розы".**
10.50 Домашняя библиотека.
13.30 Программа "Вместе".
14.20 Мультфильмы.
14.50 Возможно все!
15.05 Юные гладиаторы в программе "Царь горы".
15.30 ...До шестнадцати и старше.
17.25 Планета КВН.
17.55 Ищу тебя.
18.35 Погода.
18.40 Сериал **"Цыган".**
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
21.00 "Возьмемся за руки, друзья!"

РТР

06.00, 07.00, 08.00, 16.00, 18.00, 20.00, 00.00 Вести.
07.15, 23.45 "Дежурная часть".
08.30 "Арена — спорт".
09.00 Народная драма **"Грешные апостолы любви".**
10.55 Мультфильм.
15.30 Мультфильмы.
16.20 Башня.
16.55 **"Комиссар Рекс".** Сериал.
18.30 Сериал **"Поворот ключа".**
19.25 "Полный Модерн".
20.45 Триллер **"Время убивать".**
23.30 "Народ хочет знать".

КУЛЬТУРА

07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.20, 20.45 После новостей...
07.40 Великие дворцы мира. "Красный порт и Тадж-Махал".
08.05 **"Сказание о Рустаме".** Худ.фильм. 2-я серия.
09.15 Звезды балета — журналу "Балет".
10.45 Вижу цель!
11.15 "Иду не спеша..."
11.40 **"Неотправленное письмо".** Худ.фильм.
13.45 Мультфильмы.
14.15 Рассказы старого сплетника. Имре Кальман. Авторская программа А.Белинского.
14.45 "Вместе с Фафалей".
15.00, 17.30 Новости.
15.10 **"Русалочка".** Худ.фильм.
16.35 Ордодокс.
16.55 Океаны времени любви.
17.40 "Ноу-хау".
17.55 "Заблудшие". Читает О.Борисов.
18.05 Г.Боровик. "Человек, которому верили все. Программа из цикла "Завещание XX века". Часть 1-я.
18.50 "Соло и тутти". Ф.Лист. Концерт N2 для фортепиано с оркестром.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 "Нормандия". Док.фильм.
21.05 **"Балканский экспресс".** Худ.фильм.

НТВ

05.00, 05.30, 05.45, 06.00, 06.30, 06.45, 07.00, 07.30 Сегодня утром.
05.15, 06.15, 07.15 Спорт, погода.
05.20, 06.20, 17.40 Криминал.
05.35 Карданный вал.
05.50, 07.20, 16.30 Впрок.
06.35 Мультфильм.
06.50 Большие деньги.
07.45 Интересное кино.
07.55 "Третий тайм". Программа С.Шустера.
08.50 Мультфильм.
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.25 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
10.25 Герой дня без галстука.
11.30 "Старый телевизор" вспоминает..."
13.30 Детектив **"Золотая мина".** 2-я серия.
14.45 Фитиль.
15.35 Сериал **"Зеркало, зеркало".**
16.05 Мультсериал "Битлджус".
16.50 Сериал **"Любовь и тайны Сансет Бич".**
18.40 Герой дня.
19.00 Сериал **"Скорая помощь".**
19.50 Сериал **"Улицы разбитых фонарей".**
21.45 "Глас народа". Программа Евгения Киселева.
22.50 Сегоднячко.
23.30 Сегодня в полночь.
23.50 "Антропология". Программа Д.Диброва.

TV-6

05.50, 12.05 День за днем.
07.45, 17.15, 21.45, 23.30 Дорожный патруль.
08.00, 12.00, 14.00 Новости.
08.05 "Чайка-99".
08.25 Вкусная передача "Пальчики оближешь".
09.00, 18.00 Сериал **"Полинезийские приключения".**
10.00, 22.00 ЦитаДЕНЬ.
10.05 Комедия **"В постели с незнакомцами".**
14.05, 15.35, 16.40 Телемагазин в Минске.
14.30 Сериал **"Просто Мария".**
15.20 "Краткий курс".
16.00 "ИЗБИР.com".
16.10 Сериал **"Путешественники во времени".**
17.25 Сериал **"Следствие".**
19.00 Новости дня.
19.25 "Место встречи" с А.Шараповой.
19.45 СВ-шоу. Александр Иванов.
20.40 Сериал **"Горец. Бессмертный ворон".**
22.10 Сериал **"Кувалда".**
22.35 Те Кто.
22.55 ДИСК-канал.
23.40 Худ.фильм **"Роковая страсть".**

Адрас рэдакцыі:
220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: (017) 229-28-71.
Тэл./факс рэкламнага аддзела: 229-29-04.
E-mail : nv@irex.minsk.by

Індэкс 63222.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф СЯРЭДЗІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне №246. Нумар газеты надрукаваны з дыяпазітываў у ПП "Мэджык". Адрас: г. Мінск, вул. В. Харужай, 13. Падпісаны ў друк у 21.00. Фармат А-2. Тыраж: суботні — 61050 экз., у другія дні — 55000 экз. Заказ №1238